

(focus)

Synthèse et chiffres clés

La formation
et l'apprentissage
aux métiers d'art



(juillet
2019)

ism
INSTITUT
SUPÉRIEUR DES
MÉTIERES

Auteurs

Catherine Elie, directrice des Etudes et du développement Economique
Centre de veille et de ressources informationnelles

Isabelle Jacob, Marie-Bénédicte Boutot, Anne-Thérèse Guguen, Hélène Merceron

	<p>Suivez en temps réel l'actualité des grands enjeux de l'artisanat et des entreprises de proximité sur l'espace de veille de l'ISM.</p> <p>Consultez la base documentaire Infoartisanat. Le fonds documentaire de l'ISM contient plus de 33 000 documents relatifs à l'artisanat et aux entreprises de proximité.</p> <p>Contact : doc@infometiers.org</p>
-------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Sommaire

▪ Synthèse	5
I- Panorama général des formations aux métiers d’art	7
▪ 10.340 jeunes et adultes ont passé un diplôme métier d’art en 2017	9
▪ La filière scolaire forme 60% des effectifs	11
▪ Des métiers attractifs et des effectifs en hausse	12
▪ L’apprentissage aux métiers d’art : une offre de formation inégalement présente en région	15
▪ Principaux CFA préparant aux métiers d’art	18
▪ Caractéristiques des apprentis	21
II- Cartographie de la formation par univers-métiers	23
▪ Arts du spectacle, jeux et jouets	25
▪ Bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, horlogerie	27
▪ Bois et ameublement	30
▪ Métiers du cuir	34
▪ Facture instrumentale	37
▪ Imprimerie d’art, photographie	40
▪ Métiers du métal	43
▪ Métiers de la terre	46
▪ Métiers du textile et de la mode	48
▪ Métiers du verre	52

Méthodologie

Cette étude tire ses données de trois sources :

- 1. Le site d'information sur les formations aux métiers d'art de l'ONISEP ;*
- 2. La base de données Reflet du CEREQ, qui répertorie les élèves, apprentis, stagiaires en formation continue et candidats libres se présentant aux examens des diplômes de l'Education Nationale (hors diplômes universitaires et diplômes d'écoles). Ont été repris les chiffres des années 2005, 2010, 2013, 2016 et 2017.*
- 3. L'enquête SIFA de la DEPP qui comptabilise les apprentis en cours de formation durant les années scolaires 2016/17 et 2017/18.*

L'ISM a assuré les traitements suivants :

- Repérage des diplômés préparant aux métiers d'art (hors métiers du patrimoine bâti) : il n'a pas été tenu compte dans ce travail des diplômés trop généralistes (par exemple la carrosserie pour le travail du métal), l'objectif étant de cerner au plus près les diplômés préparant spécifiquement aux métiers d'art. Cette liste de diplômés a permis de définir un périmètre d'étude.*
- Caractérisation des personnes en formation dans ces diplômes : dénombrement des effectifs des sessions d'examen, évolution sur la période 2005 à 2017, répartition par filières de formation (scolaire, apprentissage, formation continue, candidatures libres) et niveaux de diplôme.*
- Cartographie de l'offre de formation scolaire et par apprentissage. Pour ce qui concerne l'apprentissage ont été pris en compte les CFA des apprentis durant l'année scolaire 2016/2017. La carte des établissements scolaires est issue de la base ONISEP. Ces données sont susceptibles d'évoluer d'une année à l'autre mais sont une bonne indication de l'état de l'offre diplômante de formation.*
- Un focus a également été porté, à partir de l'enquête SIFA, sur les apprentis en cours de formation, afin de broser leur portrait.*

La principale limite de la méthode est d'ignorer les effectifs des formations non diplômantes (de type FCIL ou des quelques diplômes universitaires (axés principalement sur les métiers de la restauration).

En synthèse...

Combien de jeunes et adultes se forment aux métiers d'art ? Comment évoluent les inscriptions à la centaine de diplômes nationaux répertoriés ? Quels sont les lieux de formation dans les Régions ? Quel est le poids de la filière de l'apprentissage dans la transmission de ces savoir-faire séculaires ? Quels sont les parcours des apprentis à ces métiers ?

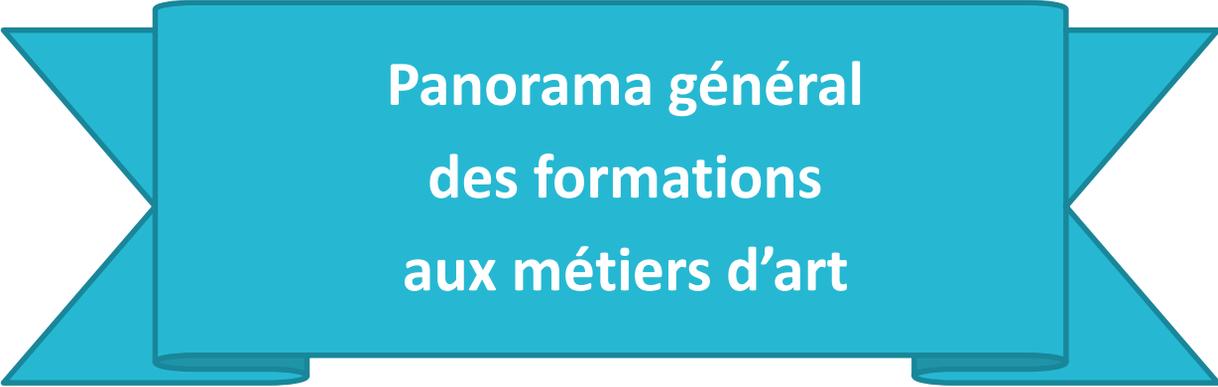
Pour répondre à ces questions, ce dossier réalise un bilan de la formation aux principaux diplômes des métiers d'art des filières suivantes* :

- métiers des arts du spectacle et du jeu (costumier, perruquier, décorateur, maquettiste)
- métiers du bois (ébéniste, encadreur, vannier, sculpteur sur bois...)
- métiers du cuir (bottier, fourreur, maroquinier, sellier, taxidermiste)
- métiers de la facture instrumentale
- métiers du métal (armurier, bronzier, coutelier, ferronnier)
- bijouterie, joaillerie, orfèvrerie et horlogerie
- métiers de la photographie et de l'imprimerie d'art (hors graphistes et infographistes)
- métiers de la terre (céramiste, tourneur et décorateur céramiste)
- métiers du textile et de la mode (fabricant d'accessoires de mode, tailleur-couturier, modéliste, brodeur, dentellier, rentrayeur, tapisserie d'ameublement)
- métiers du verre (verrier, vitrailliste, décorateur sur verre).

Les principaux constats sont les suivants :

- plus de 10.000 jeunes (élèves, apprentis et stagiaires) sont issus des formations diplômantes en 2017.
- L'offre de diplômes est très développée : plus de 140 spécialités ont été analysées, mais la moitié d'entre elles tombent en désuétude (50 diplômes n'ont enregistré aucun candidat).
- Les deux tiers des effectifs préparent un diplôme de niveau 3 et le CAP demeure la principale voie d'accès à ces métiers.
- 60% des candidats à l'obtention des diplômes sont issus de la filière scolaire. L'apprentissage forme 12% des effectifs, moins que la formation continue (15% des effectifs), ce qui est un signe de l'importance des trajectoires de reconversion dans ces métiers. 13% des participants aux sessions d'examen sont des candidats libres.
- Les métiers d'art sont attractifs : les effectifs sortant de formation sont globalement en augmentation ces dix dernières années. Ce développement est porté par les voies scolaires et la formation continue. L'apprentissage dans ces métiers est demeuré globalement stable entre 2013 et 2016, ce qui est remarquable, car l'apprentissage était tendanciellement en baisse durant la même période au plan global, notamment dans les métiers de fabrication. Une forte hausse est même observée en 2017/18.
- L'offre de formation par apprentissage est toutefois inégalement répartie dans les régions : les trois principaux pôles sont l'Île-de-France, les Pays de la Loire et Auvergne-Rhône-Alpes.
- Les entreprises artisanales forment 57% des apprentis dans ces spécialités.

* Les métiers de l'architecture, du patrimoine bâti et de la pierre n'entrent pas dans le périmètre de cette étude.

A teal-colored ribbon graphic with a 3D effect, featuring a central rectangular panel and two triangular flaps extending outwards. The text is centered on the central panel.

**Panorama général
des formations
aux métiers d'art**

10.340 jeunes et adultes ont passé un diplôme de métier d'art en 2017

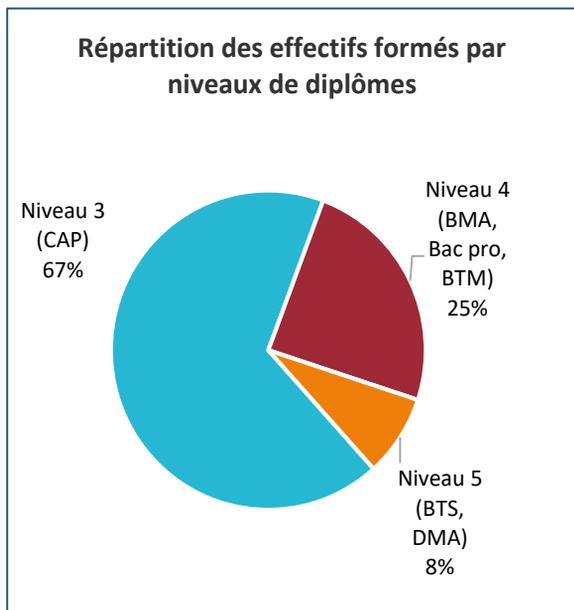
- Sur l'ensemble des filières-métiers analysées, 10340 jeunes (élèves, apprentis et stagiaires) se sont présentés en 2017 à la session d'examen, soit une hausse de 5% comparativement à 2016.
- Le nombre d'inscrits par filières-métiers est très variable, trois d'entre elles (la bijouterie-joaillerie-orfèvrerie-horlogerie, les métiers du bois, les métiers du textile et de la mode) regroupant les deux tiers des effectifs formés. La filière recrutant le moins de jeunes est celle de la facture instrumentale (160 sortants en 2017).
- L'offre de diplômes est riche et spécialisée, même quand le nombre d'entreprises du secteur est peu élevé (cas de la facture instrumentale, du verre, de l'orfèvrerie...). Près de 140 spécialités de diplômes sont ainsi répertoriées sur notre champ.
- La moitié de ces spécialités tombent en désuétude :
 - une cinquantaine de spécialités n'ont enregistré aucun candidat ;
 - une vingtaine n'ont été passées que par moins de 10 candidats.

Participants à la session d'examen 2017 (base : CEREQ, Reffet)

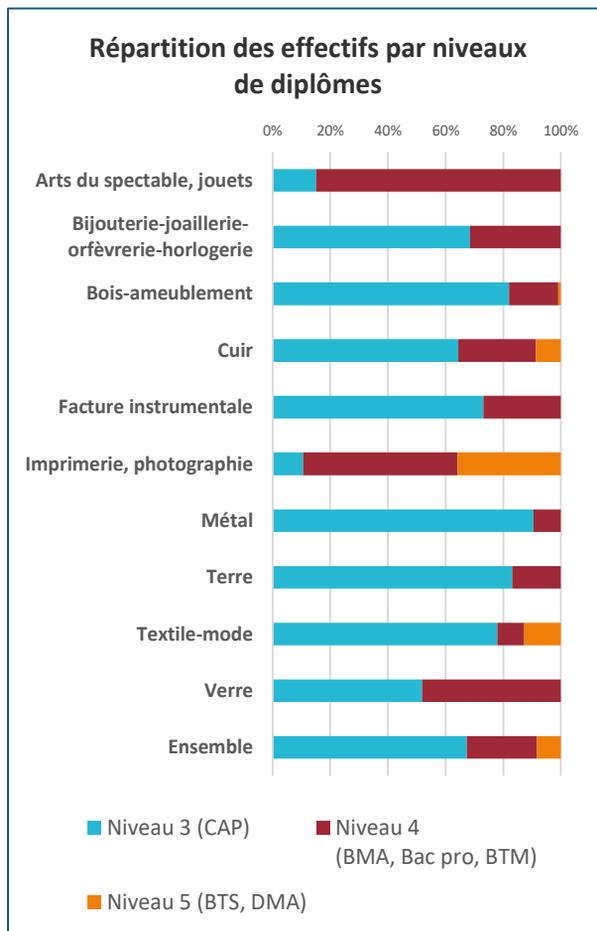
Métiers	Inscrits session 2013	Inscrits session 2016	Inscrits session 2017	Inscrits session 2017			
				Elèves (part)	Apprentis (part)	Stagiaires Formation continue (part)	Candidatures libres (part)
Arts du spectacle, jeux et jouets	280	250	310	90%	0%	9%	1%
Bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, horlogerie	1260	1560	1550	62%	15%	16%	8%
Bois-ameublement*	2660	2270	2470	60%	18%	11%	11%
Cuir	620	890	1050	40%	16%	34%	9%
Facture instrumentale	120	130	160	17%	42%	34%	7%
Imprimerie d'art, photographie	730	770	750	79%	6%	3%	12%
Métal	250	340	350	48%	26%	18%	8%
Terre	230	280	260	45%	3%	40%	13%
Textile - mode	3030	2920	3030	60%	4%	14%	22%
Verre	400	420	410	74%	9%	8%	8%
	9580	9830	10340	60%	12%	15%	13%

Source : CEREQ – participants aux sessions d'examen des diplômes (voir partie 2 pour le détail des diplômes pris en compte) - *hors métier de menuisier-

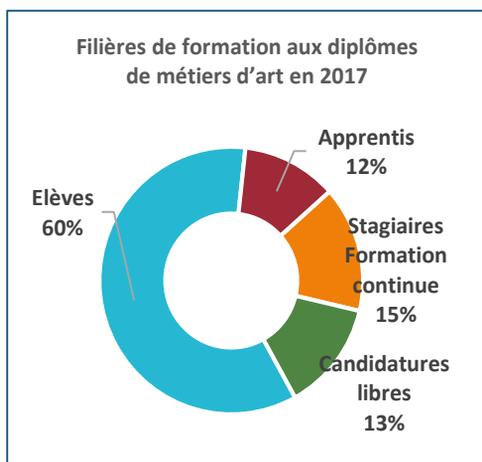
- Les deux tiers des candidats ont préparé un diplôme de niveau III (majoritairement un CAP), 25% un diplôme de Bac ou équivalent. Les diplômes de l'enseignement supérieur regroupent 8% des inscrits et ne recrutent que dans les spécialités du cuir, de l'imprimerie-photographie et du textile-mode.



Source : CEREQ – participants aux sessions d'examen 2016 des diplômes



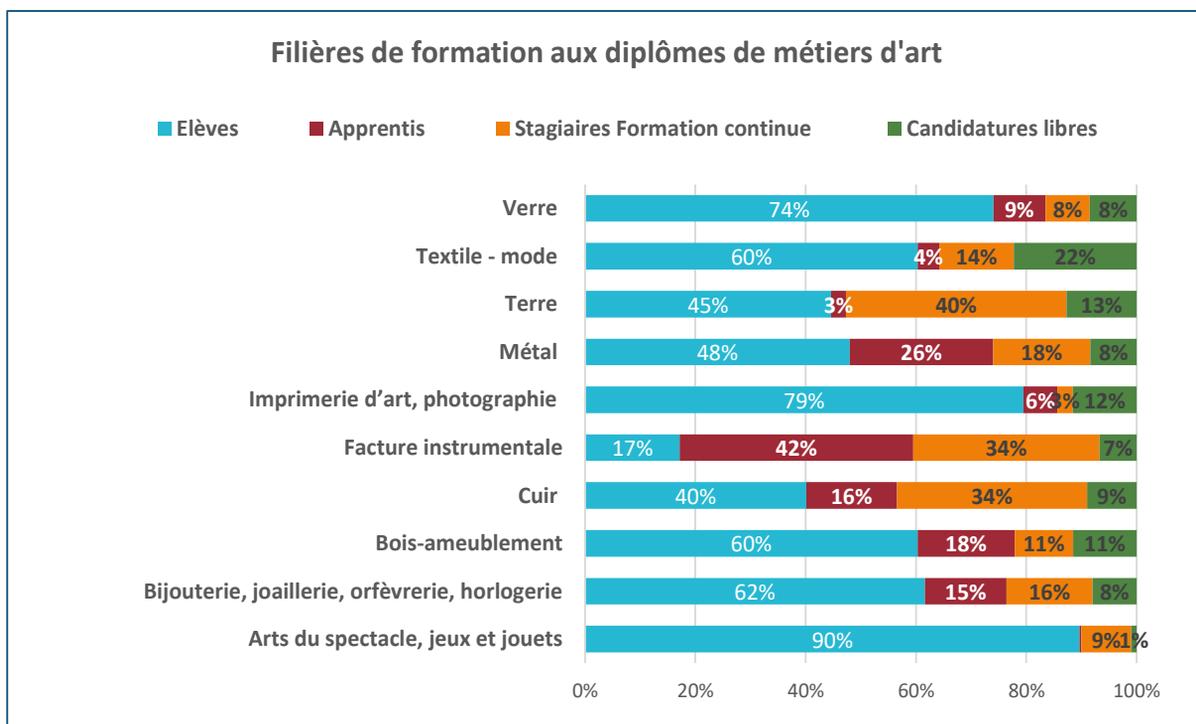
La filière scolaire forme 60% des effectifs



Source : CEREQ, Reflet – participants à la session d'examen de 2017.

- La principale filière de formation aux métiers d'art est la filière scolaire dont sont issus 62% des candidats à l'obtention d'un diplôme en 2016.
- La transmission des savoir-faire par l'apprentissage concerne 12% des effectifs. L'apprentissage n'existe pas dans les arts du spectacle, et il est peu développé dans la formation aux métiers de la céramique (3%) ou les métiers du textile et de la mode (4%). Les seuls diplômes préparés majoritairement en apprentissage sont ceux de la facture instrumentale.

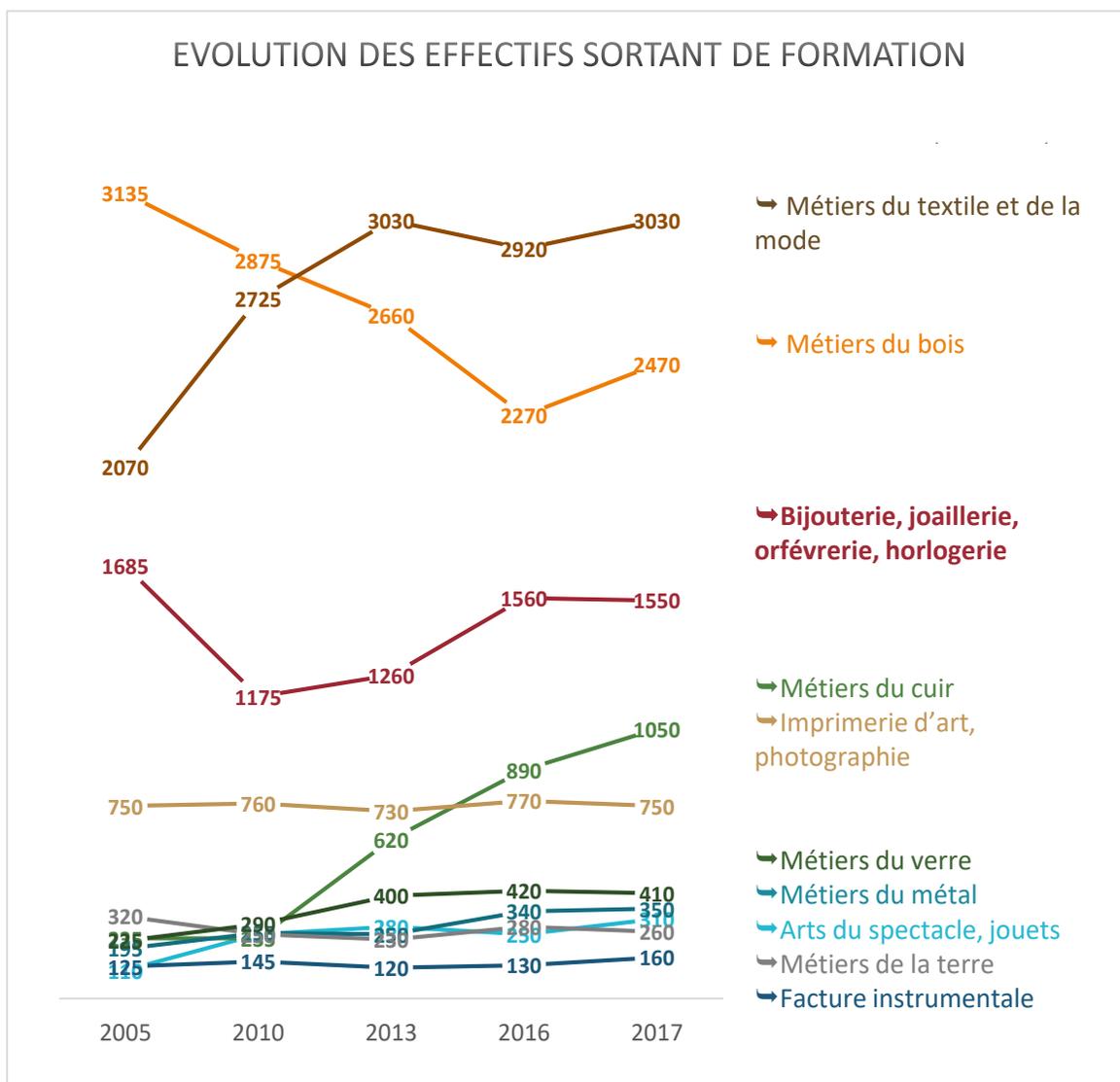
- La formation continue pèse désormais plus lourd que l'apprentissage pour l'accès aux diplômes de métiers d'art : 15% des sortants ont préparé leur diplôme par ce biais (qu'ils soient salariés ou demandeurs d'emploi). La formation continue est particulièrement développée pour les diplômes de la facture instrumentale, les métiers de la terre ou du cuir, ce qui peut être le signe de reconversions professionnelles nombreuses dans ces métiers.



Source : CEREQ, Reflet – participants à la session d'examen de 2016.

Des métiers attractifs et des effectifs en hausse

- **Globalement, on constate que les métiers d'art ont conservé une bonne attractivité durant la décennie 2005-2016 (une décennie pourtant traversée par la crise économique) :** le nombre de sortants des différents diplômes du périmètre est ainsi passé de 8840 en 2005 à 9560 en 2010, 9580 en 2013, 9830 en 2016 et 10340 en 2017.
- **Les évolutions sont cependant contrastées d'un univers-métier à l'autre :** les effectifs ont été multipliés par 4 entre 2005 et 2016 dans les diplômes des métiers du cuir, par trois dans les univers arts du spectacle-jouets ; ils ont doublé dans ceux du verre et du métal. Un rebond est observé dans les métiers du bois et de la bijouterie-joaillerie-orfèvrerie-horlogerie, seuls univers affichant une perte d'effectifs sur la décennie avec celui de la terre.



Ces évolutions paraissent en cohérence avec la dynamique des différents secteurs économiques. Ainsi, la fabrication d'articles de voyage, de maroquinerie et sellerie a créé de nombreux emplois salariés entre 2009 et 2017, alors que l'activité et l'emploi salarié déclinaient dans la fabrication de meubles ou la fabrication d'articles céramiques.

Evolution de l'emploi salarié dans les activités de métiers d'art

- L'emploi salarié est dynamique dans les PME de maroquinerie/sellerie, de façonnage du verre.
- Des secteurs en crise : la fabrication de sièges et de meubles, la reliure, la fourrure, la céramique...

Evolution de l'emploi salarié (toutes tailles)	2009	2017	EVO 2009/17
Fabrication de papiers peints	348	149	-57%
Fabrication de sièges d'ameublement	4702	2327	-51%
Reliure et activités connexes	4800	2600	-46%
Fabrication d'articles en fourrure	360	219	-39%
Ennoblement textile	4378	2665	-39%
Apprêt et tannage des cuirs	1812	1874	3%
Fabrication d'articles de bijouterie fantaisie	1911	1988	4%
Fabrication d'armes	3622	3949	9%
Fabrication et façonnage d'autres articles en verre	2682	3042	13%
Fabrication d'articles de voyage, de maroquinerie et de sellerie	16046	22547	41%

Source ACOSS-SSI - périmètre NAF restreint

Evolution de l'emploi salarié dans les entreprises de moins de 20 salariés	2009	2017	EVO 2009/17
Fabrication d'articles en fourrure	133	64	-52%
Réparation de meubles	1372	805	-41%
Fabrication de sièges d'ameublement	854	547	-36%
Fabrication d'autres meubles	7615	5063	-34%
Reliure et activités connexes	1212	815	-33%
Fabrication d'articles céramiques	978	681	-30%
Fabrication d'autres ouvrages en béton, en ciment ou en plâtre	501	350	-30%
Fabrication de jeux et jouets	688	490	-29%
Horlogerie	304	279	-8%
Fabrication de briques, tuiles en terre cuite	310	290	-6%
Fabrication de coutellerie	502	472	-6%
Fabrication de verre creux	350	336	-4%
Fabrication d'articles métalliques ménagers	197	194	-2%
Fabrication de papiers peints	26	42	62%

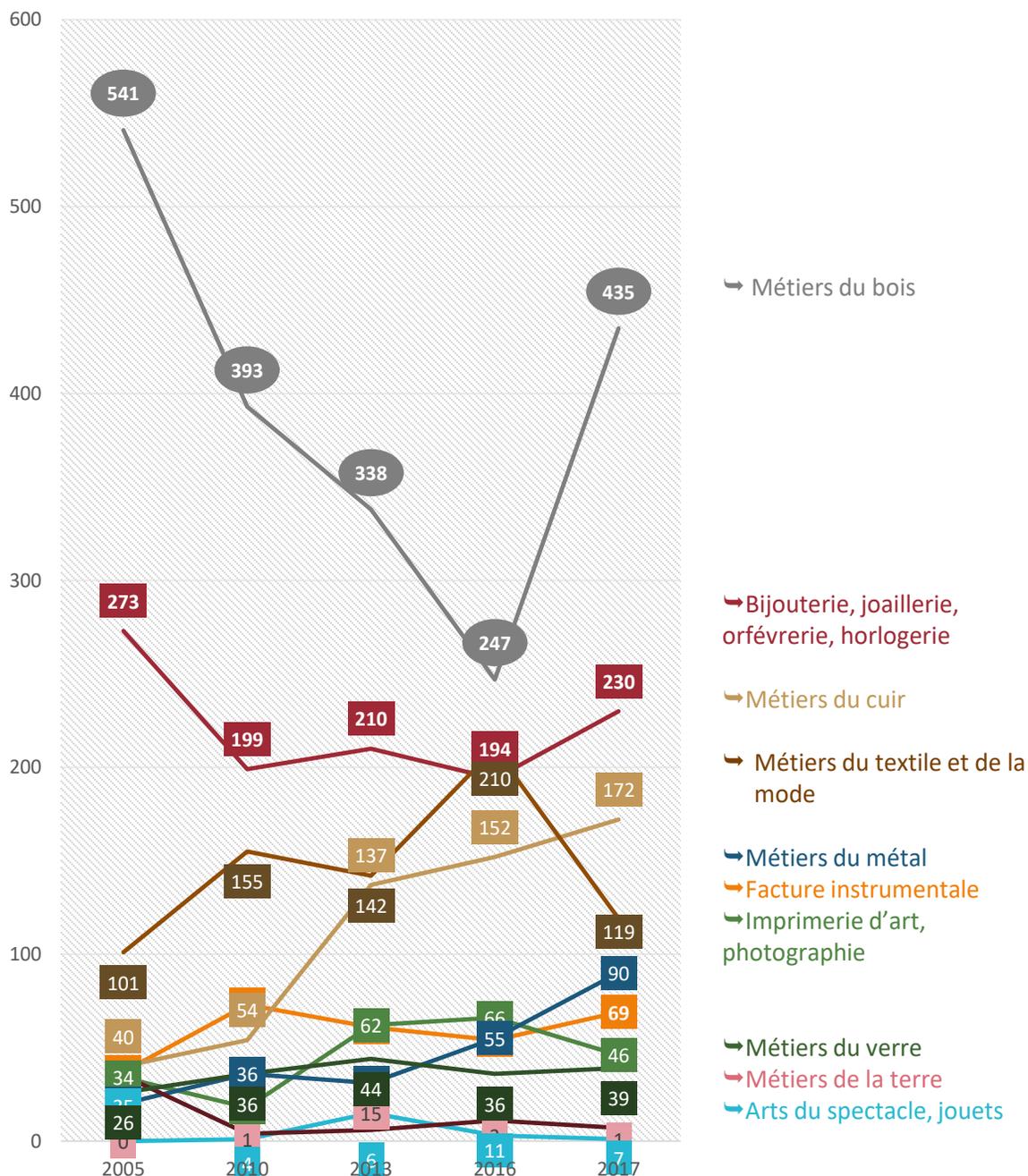
Source ACOSS-SSI - périmètre NAF restreint

Source : ISM, Chiffres clés des métiers d'art, mars 2019.

La hausse tendancielle des effectifs formés est due principalement au développement des filières scolaires et de la formation continue. Toutefois, le nombre d'apprentis—stable dans ces spécialités entre 2005 et 2016, est en hausse en 2017, tirant profit du rebond observé au plan global.

La reprise est particulièrement forte dans les diplômes du métier du bois (grâce au succès du BMA ébéniste) et dans ceux de la bijouterie-joaillerie-orfèvrerie-horlogerie. L'apprentissage poursuit par ailleurs sa progression dans les métiers du cuir, avec une forte progression notamment des effectifs d'apprentis en maroquinerie).

Evolution 2005-2017 des effectifs formés en apprentissage (candidats à l'obtention des diplômes)



Source : CEREQ, Reflet – participants aux sessions d'examen

L'apprentissage aux métiers d'art : une offre de formation inégalement présente en région

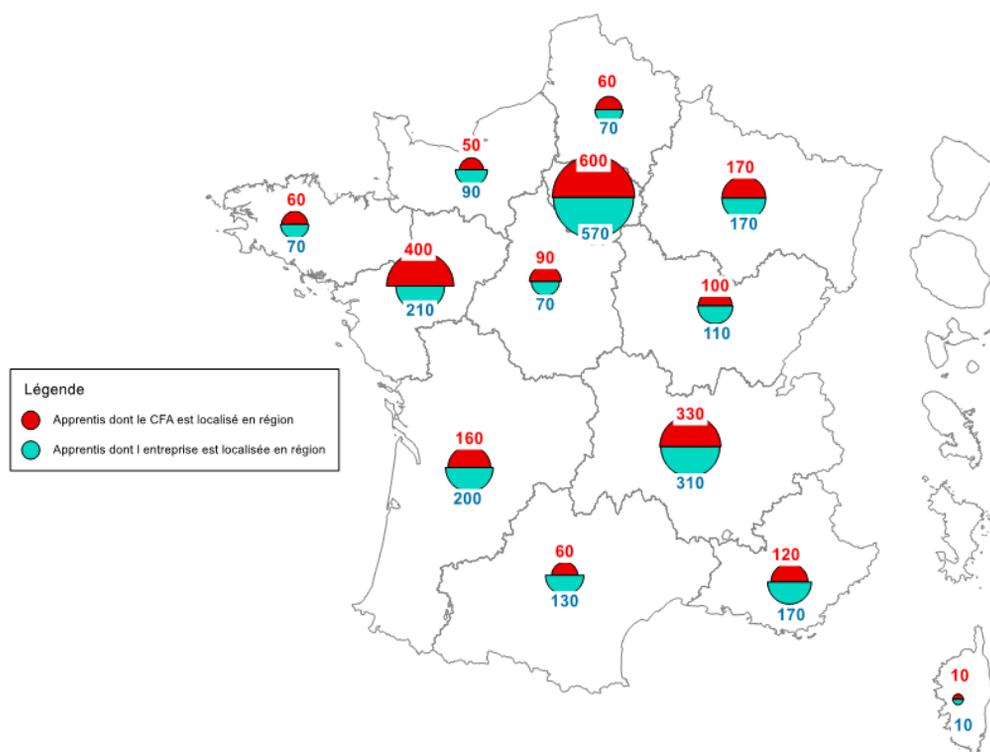
En 2017/18, un total de 2200 apprentis étaient en cours de formation dans un diplôme de métier d'art (en prenant en compte toutes les années de diplômes). Par rapport à l'année scolaire précédente, les effectifs sont en hausse de 10%.

L'offre de formation par apprentissage est inégalement répartie dans les régions. Les trois premières régions concernant l'offre de formation en apprentissage sont :

1. l'Île de France (600 apprentis scolarisés en 2016/17 dans les CFA régionaux)
2. les Pays de la Loire (400)
3. Auvergne-Rhône-Alpes (330).

Si l'on prend en compte la localisation des entreprises d'accueil de ces apprentis, l'Île-de-France est également N°1 (570 apprentis des métiers d'art accueillis dans les entreprises franciliennes), devant Auvergne-Rhône-Alpes (310) et Pays de la Loire (210), cette dernière attirant donc un grand nombre d'apprentis employés dans d'autres territoires.

Répartition des apprentis en cours de formation à un diplôme de métier d'art en fonction de la localisation du CFA et de l'entreprise d'accueil (année scolaire 2017/18)



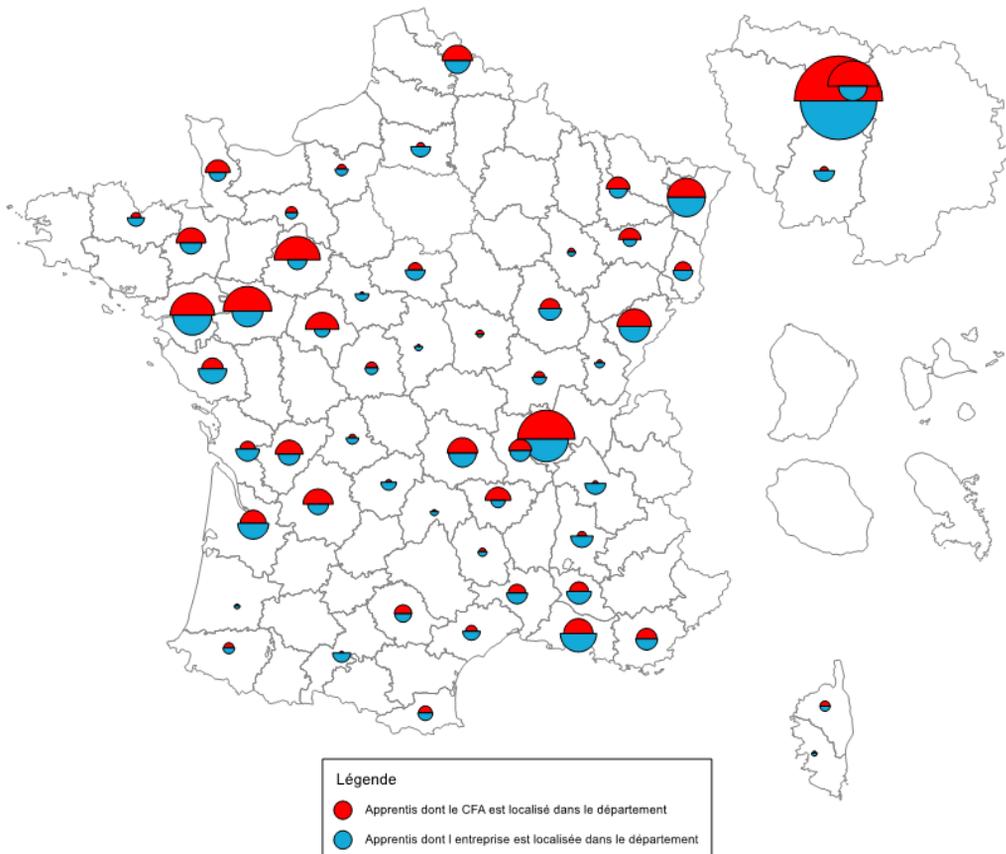
Source : MEN-MESR SIFA 2017/18-

Base : apprentis en cours de formation dans les diplômes de métiers d'art – traitement ISM

La répartition des apprentis par département dessine une carte territoriale de l'offre de formation par apprentissage fortement concentrée dans quelques départements : une quarantaine de départements sont dépourvus d'offre de formation. Les CFA des départements de Paris forment 450 apprentis (de nombreuses écoles nationales y sont en effet localisées : Ecole Nationale de la Bijouterie, CFA de l'Ameublement La Bonne Graine, Ecole de la mode « La fabrique »...). Lyon est la seconde grande métropole pour la formation des apprentis en métiers d'art (près d'un apprenti sur dix y est formé, soit un total de 190). Hormis Nantes, les autres grandes agglomérations (Marseille, Toulouse, Nice, Montpellier, Lille, Bordeaux, Rennes) n'ont pas développé d'offre de formation spécialisée à ces métiers. Les CFA de la Seine-Saint-Denis placent ce département en 3^e position pour la formation d'apprentis aux métiers d'art (145), devant le Maine-et-Loire (135) et la Sarthe (120).

On constate globalement une moindre offre de formation à ces métiers dans tout le pourtour du bassin parisien (dans les Hauts-de-France, en Normandie, en Bourgogne-Franche-Comté) et dans le Sud-Ouest (Nouvelle-Aquitaine, Occitanie), ainsi qu'en Corse et dans les DOM.

Répartition des apprentis des diplômes de métiers d'art en fonction de la localisation des CFA ou de leurs entreprises d'accueil

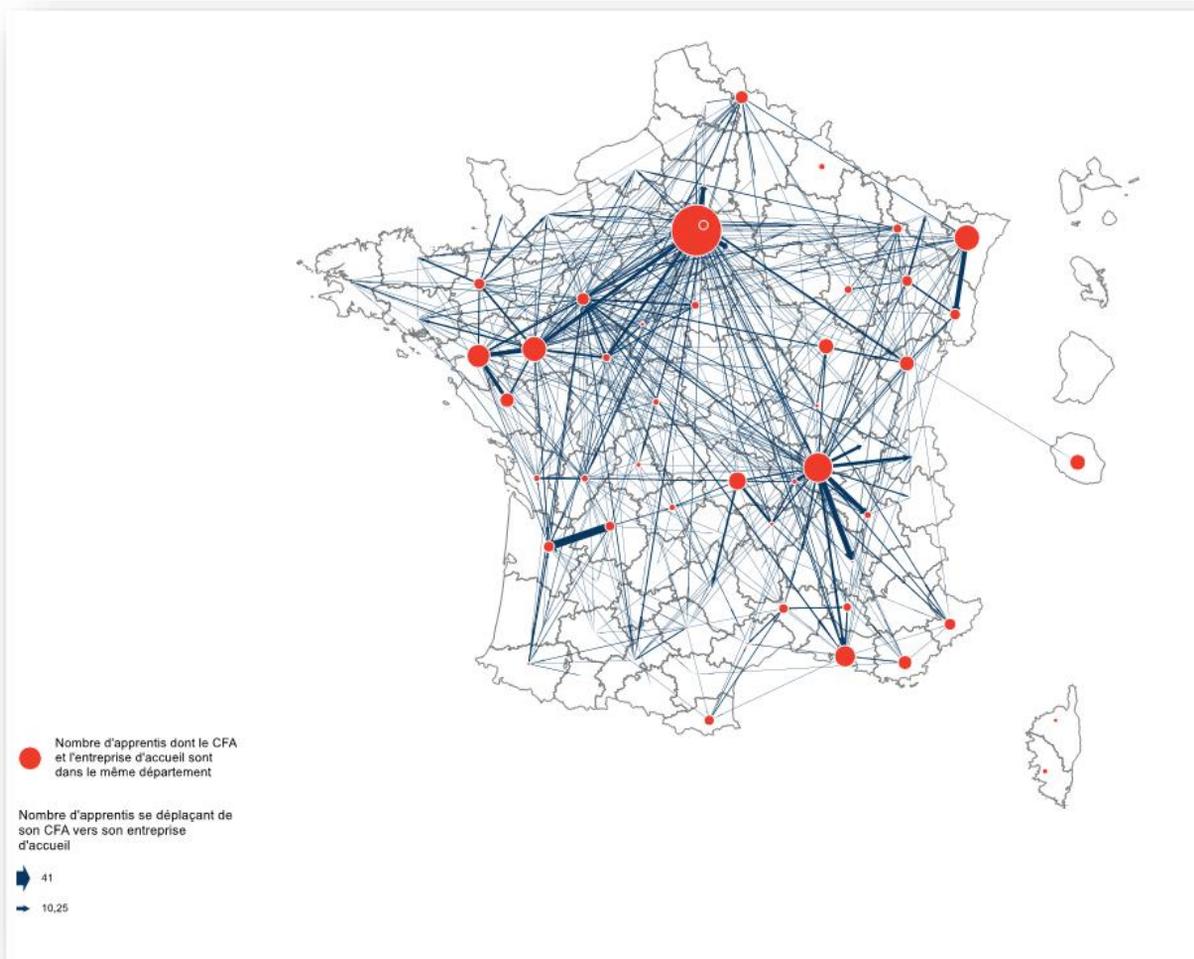


Source : MEN-MESR SIFA 2017/18 – Base : apprentis en cours de formation dans les diplômes de métiers d'art – traitement ISM

On constate que les entreprises d'accueil des apprentis sont majoritairement en proximité des CFA. Force est de constater que l'absence d'un lieu de formation dans le département ou la région minimise le nombre d'apprentis formés dans les entreprises du territoire.

Pourtant, la rareté et la spécialisation de l'offre de formation contraignent parfois les apprentis à des déplacements entre leur lieu de travail et le CFA. La carte des mobilités montre ainsi que la zone de recrutement des CFA franciliens couvre une large partie de la moitié Nord du territoire national (hormis les Hauts de France et la Bretagne), alors que les CFA du Rhône rayonnent sur toute la région Auvergne-Rhône-Alpes. La contrainte de mobilité n'en demeure pas moins un frein puissant au développement de l'apprentissage dans ces métiers.

***Mobilités des apprentis (des entreprises d'accueil vers le CFA)
préparant un diplôme de métier d'art en 2016/17***



Source : MEN-MESR SIFA 2016/17 – Base : apprentis en cours de formation dans les diplômes de métiers d'art – traitement ISM

Principaux CFA préparant aux métiers d'art

1. CFA de la Bonne Graine [Paris, bois et ameublement, 210 apprentis]

Ébénisterie



2. CFA SEPR [Lyon, divers secteurs, 135 apprentis]



Les diplômes

Métiers rares d'art et métiers rares industriels

NIVEAU - V - ALT - FC

2 ans



3. ITEM - CFA des métiers de la musique [Le Mans, facture instrumentale, 120 apprentis]

- Filière commerce
- Filière guitare
- Filière instruments à vent
- Filière piano
- Filière accordéon
- Filière régie du son



4. Compagnons du Devoir Maison de Pantin [Pantin, bois, métal, 120 apprentis]



5. URMA Pays de la Loire, CIFAM 44 [Sainte-Luce-sur-Loire, bois-verre, 110 apprentis]

Métiers d'art - Loire-Atlantique



CAP Tapisserie d'Ameublement Option Décor/Siège CAP Arts et Techniques du Verre Option Vitrailiste CTM Ébéniste



BTM Ébéniste BTMS Ébéniste



6. CFA de la bijouterie-joaillerie [Paris, BJOH, 100 apprentis]



Principaux CFA préparant aux métiers d'art

7. CFA de la Chambre Syndicale de la Couture

[Paris, textile-mode, 90 apprentis]

CAP Métiers de la mode : Vêtement
 CAP Métiers de la mode : Vêtement
 CAP Métiers de la mode : Chapelier
 Brevet Professionnel Vêtement sur mesure
 Brevet Professionnel vêtement sur mesure
 Brevet Professionnel vêtement sur mesure

institut
FRANÇAIS
 de la
MODE

8. CCI Maine-et-Loire, Espace formation du saumurois

[Saumur, bijouterie, 80 apprentis]



9. CFA d'Eschau

[Eschau, facture d'orgue, bijouterie, bois, 70 apprentis]



10. Campus des métiers et de l'artisanat, Indre-et-Loire

[Joué-les-Tours, divers secteurs, 60 apprentis]



11. Lycée de la Mode

[Cholet, 40 apprentis]



12. CFA CCIR La Fabrique

[Paris, textile-mode, cuir, 40 apprentis]



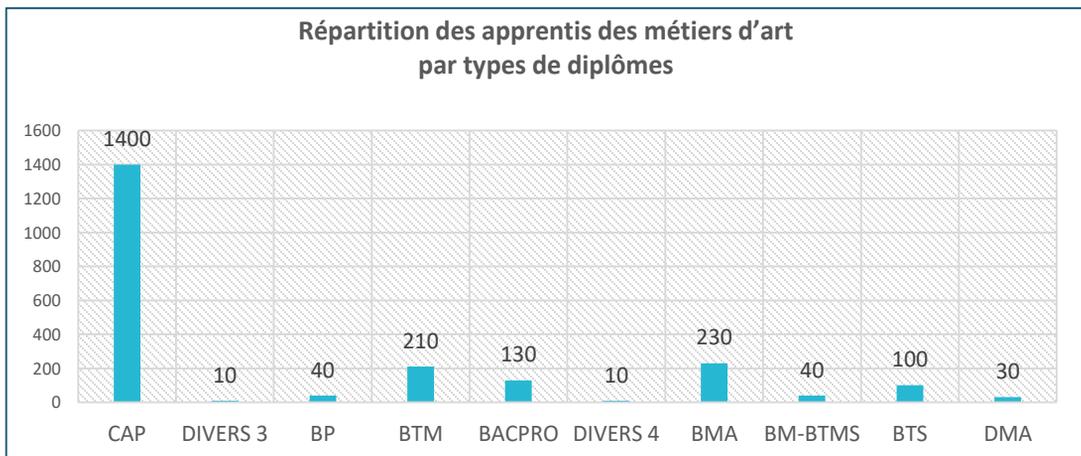
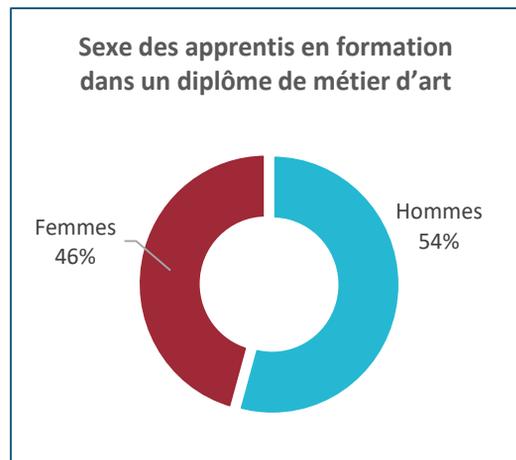
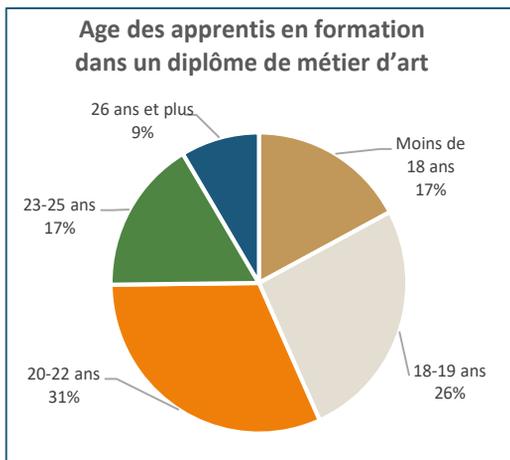
Principaux CFA préparant aux métiers d'art

Région	Principaux CFA formant à des spécialités de métiers d'art (par ordre décroissant en nombre d'apprentis formés)
Auvergne / Rhône-Alpes	<ol style="list-style-type: none"> 1. CFA de la SEPR, Lyon : <u>BJOH, facture instrumentale, métiers du bois, métiers du métal, métiers du textile et de la mode, métiers du verre</u> 2. CFA Compagnons du devoir, La Talaudière : <u>métiers du bois-ameublement</u> 3. CFAI de Thiers : <u>métiers du métal</u> 4. IFP 43, Bains : <u>métiers du bois</u> 5. CFA Compagnons du Devoir, Lyon : <u>métiers du cuir</u>
Bourgogne / Franche-Comté	<ol style="list-style-type: none"> 1. LP Eugène Guillaume, Montbard – <u>Métiers du cuir</u> 2. Lycée Edgar Faure, Morteau : <u>BJOH</u> 3. LP Les Huisselets, Monbéliard – <u>BJOH - Métiers du cuir</u>
Bretagne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Faculté des Métiers, Bruz : <u>photographie</u> 2. CFA Faculté des métiers, Fougères : <u>métiers du bois</u>
Centre Val de Loire	<ol style="list-style-type: none"> 1. Campus des métiers et de l'artisanat, Joué-les-Tours : <u>BJOH, métiers du cuir, métiers de la mode</u> 2. CFA Orléans-Métropole : <u>bois-ameublement</u>
Grand-Est	<ol style="list-style-type: none"> 1. CFA, Eschau : <u>facture instrumentale, métiers du bois</u> 2. CFA arts et techniques du verre CERFAV : <u>métiers du verre</u> 3. CFA AFPIA Liffol-le-Grand : <u>métiers du bois, tapisserie</u> 4. Lycée Mermoz, Saint-Louis : <u>métiers du verre</u>
Hauts-de-France	<ol style="list-style-type: none"> 1. CFA régional des Compagnons du Devoir, Villeneuve d'Ascq : <u>métiers du bois-ameublement</u> 2. CIA, Roubaix : <u>métiers du textile et de la mode</u> 3. URMA Nord Pas de Calais, Tourcoing : <u>photographie</u>
Ile-de-France	<ol style="list-style-type: none"> 1. CFA La Bonne graine, Paris : <u>métiers du bois, tapisserie</u> 2. CFA Compagnons du devoir, Pantin : <u>métiers du cuir, métiers de la mode et du textile</u> 3. CFA de la <u>bijouterie-joaillerie</u>, Paris 4. CFA de la <u>couture</u>, Paris 5. CFA La fabrique, Paris : <u>métiers du cuir, du textile et de la mode</u> 6. Campus des métiers, Bobigny : <u>photographie</u>
Nouvelle-Aquitaine	<ol style="list-style-type: none"> 1. CFA des métiers de Boulazac, Dordogne – <u>Métiers du bois-ameublement</u>, 2. CFA Le Vigeon, Eysines : <u>BJOH, métiers du cuir</u> 3. LP J. Rostand, Angoulême : <u>métiers du cuir</u> CFA des Compagnons du devoir, L'Isle d'Espagnac : <u>métiers du textile et de la mode</u> 4. UFA LP Pays d'Aunis : <u>métiers du bois</u> 6. BTP CFA de la Dordogne : <u>métiers du métal</u> 7. Lycée Gustave Eiffel, Bordeaux : <u>photographie</u>
Normandie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ecole des Haras, le-Pin-au-Haras : <u>métiers du cuir</u> 2. UFA Risle-Seine, Pont-Audemer : <u>métiers du bois</u>
Occitanie	<ol style="list-style-type: none"> 1. IRFMA de Nîmes, Gard : <u>BJOH</u> 2. IRFMA de Rivesaltes, Pyrénées Orientales : <u>métiers du bois, du métal</u>
Outre-mer	<ol style="list-style-type: none"> 1. URMA, La Réunion : <u>métiers du bois, métiers du cuir</u>
Pays de la Loire	<ol style="list-style-type: none"> 1. ITEM, Le Mans : <u>facture instrumentale</u> 2. CFA CCI Maine-et-Loire, Saumur : <u>BJOH, métiers du métal</u> 3. CIFAM, Nantes : <u>métiers du bois, tapisserie, vitrailliste, métiers de la mode</u> 4. Lycée Renaudeau, Cholet : <u>métiers du cuir</u> 5. BTP CFA Vendée AFORBAT, La Roche sur Yon : <u>métiers du bois-ameublement</u>
Provence Alpes Côte d'Azur	<ol style="list-style-type: none"> 1. CFA de la Bourse du Travail, antenne d'Aubagne : <u>métiers de la terre, facture instrumentale, métiers du cuir</u> 2. URMA, Les Arcs – <u>métiers du métal</u> 3. CFA Métropole Nice Côte d'Azur : <u>bois-ameublement</u> 4. CFA des <u>métiers du spectacle</u>, Marseille

Caractéristiques des apprentis

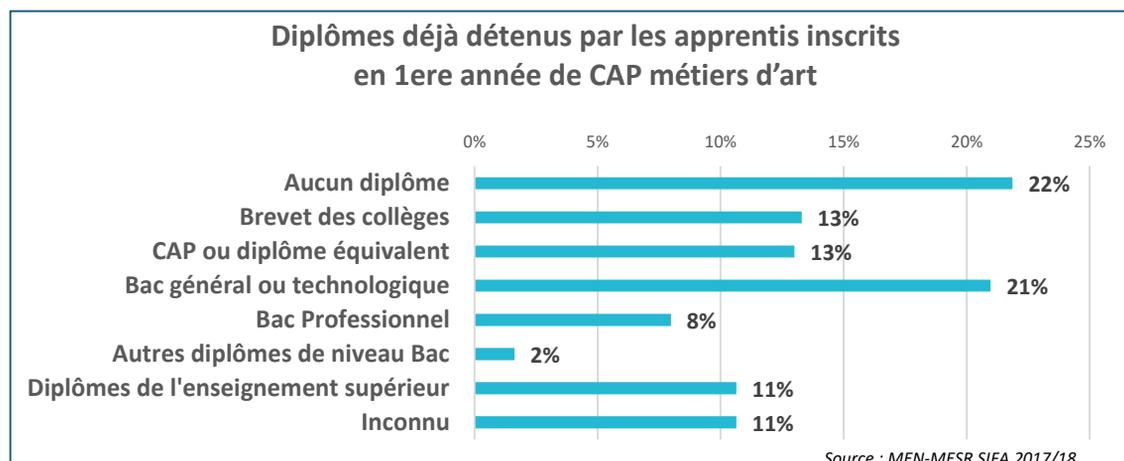
Les apprentis des métiers d'art ont un profil un peu différent des autres apprentis de l'artisanat.

- La répartition par types de diplômes préparés est certes proche de la moyenne de l'artisanat : les apprentis suivent majoritairement un CAP. Globalement, les diplômes de niveau III (CAP ou équivalents) regroupent 64% des apprentis, ceux de niveau IV 26%. Les diplômes de l'enseignement supérieur –nombreux dans ces spécialités - accueillent 10% des effectifs d'apprentis.
- Les apprentis sont pourtant plus âgés que dans les autres secteurs de l'artisanat : seulement 17% d'apprentis sont mineurs (la part est de 45% sur tout le périmètre de l'artisanat). Cette caractéristique d'âge indique que les apprentis des métiers d'art intègrent ces formations plus tardivement, dans le cadre d'une réorientation (1 apprenti sur 10 est âgé de 26 ans ou plus). Par ailleurs, la part de femmes est élevée (46%) et en progression.

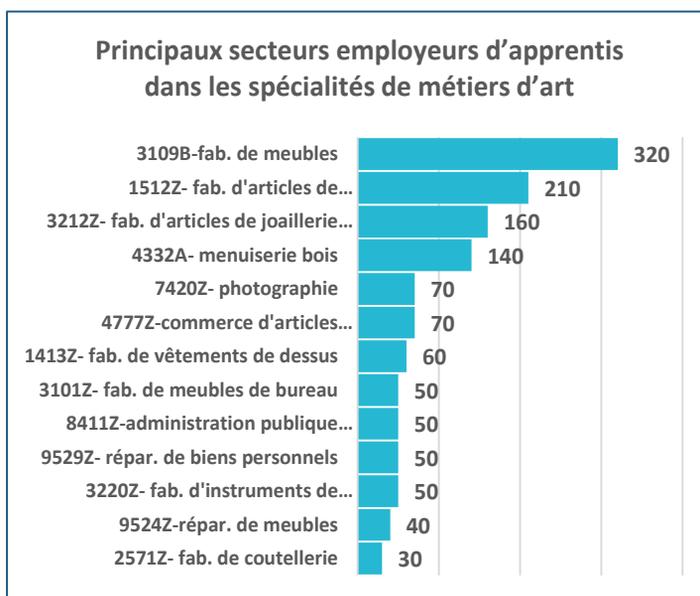
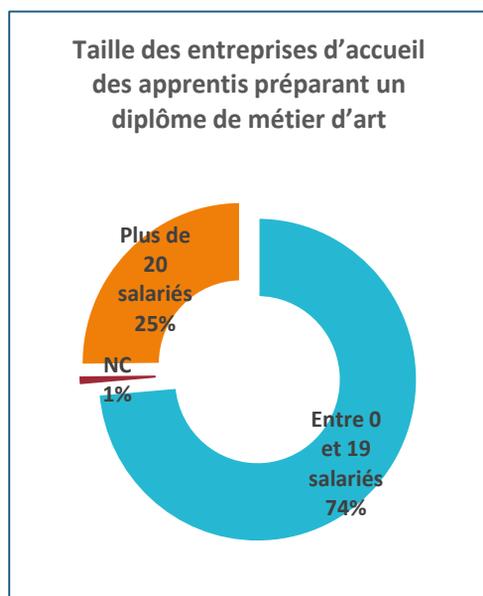


Source : MEN-MESR SIFA 2017/18 – Base : apprentis en cours de formation dans les diplômes de métiers d'art

- Les parcours d'entrée en formation des apprentis des métiers d'art se distinguent ainsi par l'importance des trajectoires de réorientation : pour ce qui concerne les entrées en CAP, seulement un tiers des apprentis proviennent du collège. 13% sont déjà détenteurs d'un CAP, 31% sont déjà titulaires du BAC ou d'un diplôme équivalent, et 11% sont déjà diplômés de l'enseignement supérieur.



- Les trois quarts des apprentis sont formés dans des petites entreprises de moins de 20 salariés, 57% dans des entreprises artisanales. Les principaux secteurs d'activité employeurs sont les grands secteurs des métiers d'art : fabrication et réparation de meubles, fabrication d'articles de maroquinerie, fabrication et réparation d'articles de bijouterie et d'horlogerie.



Source : MEN-MESR SIFA 2017/18 – Base : apprentis en cours de formation dans les diplômes de métiers d'art



Cartographie de la formation par univers-métiers

NB : la cartographie de l'offre de formation a été réalisée à partir des données 2016/17, les chiffres 2017/2018 n'étant pas encore disponibles lorsque les travaux ont été conduits.

Arts du spectacle, jeux et jouets

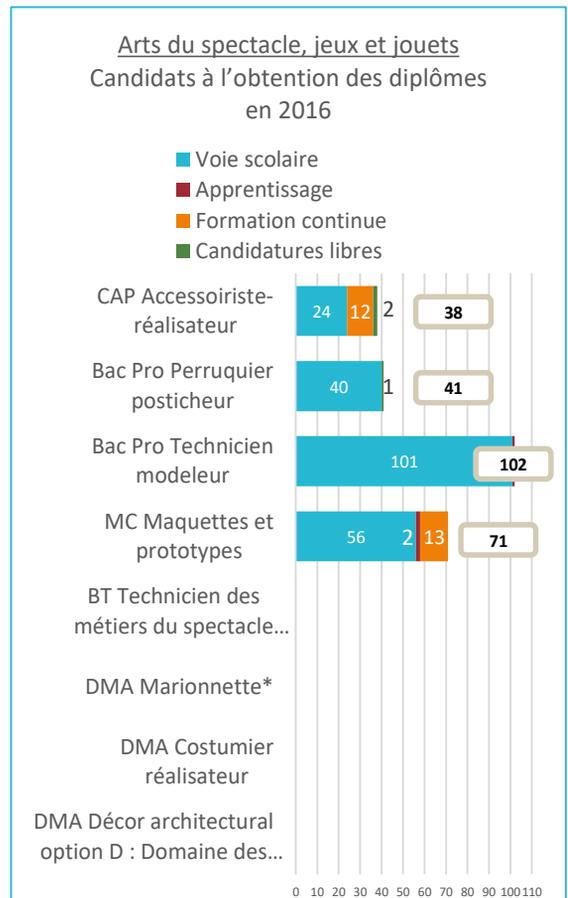
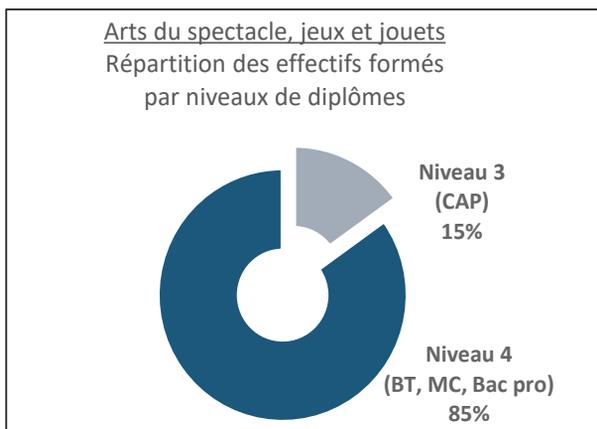
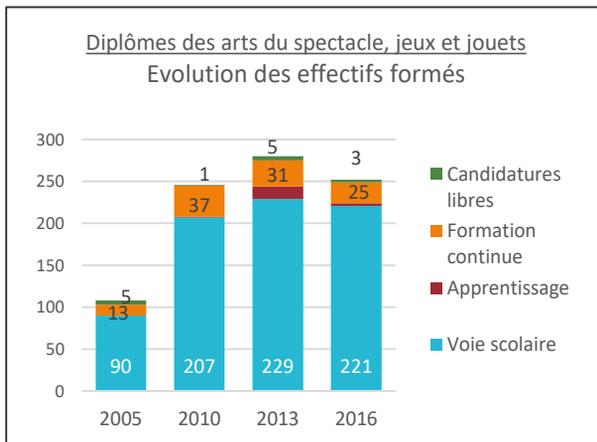
METIERS	COSTUMIER	FABRICANT DE MASQUES & ACCESSOIRES DE SPECTACLES CHARRON
	DÉCORATEUR DE THÉÂTRE	
	PERRUQUIER POSTICHEUR	FABRICANT DE JOUETS
	FABRICANT DE MARIONNETTES	FABRICANT DE MAQUETTES

Filières de formation

(session 2016)

Apprentissage : 1 %
Voie scolaire : 88 %
Formation continue : 10 %
Candidatures libres : 1 %

- ▶ Environ 250 candidats se sont présentés en 2016 aux diplômes des arts du spectacle et de la fabrication de jouets.
- ▶ La filière scolaire est prépondérante (près de 90% des candidats en sont issus) et 85% des personnes formées préparaient un diplôme de niveau IV (Bac Pro technicien modeler, Bac Pro perruquier posticheur ou MC maquettes et prototypes). Aucun candidat n'a passé les DMA (Diplômes des Métiers d'Art**) en 2016. En 2015, 85 candidatures par voie scolaire ont été enregistrées pour le DMA costumier réalisateur et 11 pour le DMA accessoiriste réalisateur).



Source : CEREQ, Reflet - Base : participants aux sessions d'examen 2016 - Traitement ISM -

*Pas de donnée sur le DMA Marionnette -

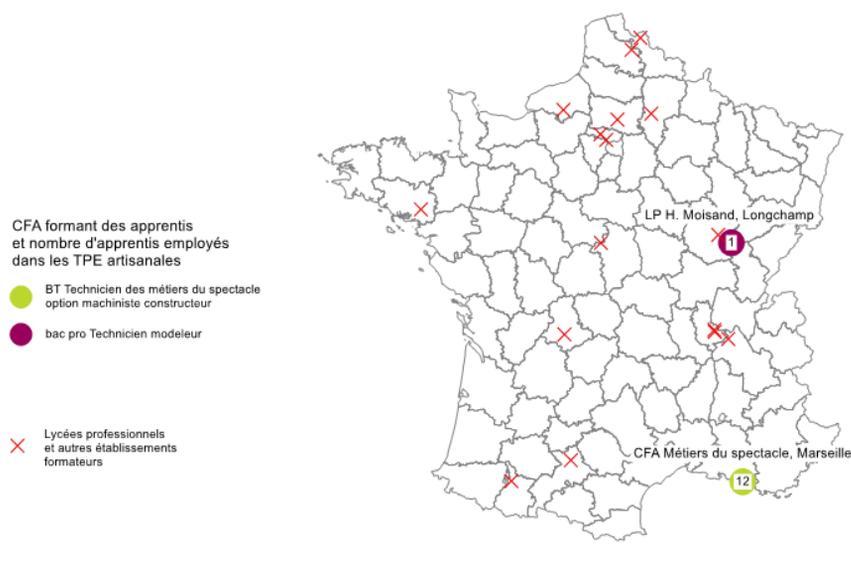
** Les DMA sont remplacés en 2020 par les DNMADE (Diplôme National des Métiers d'Art et du Design). Il existe également des diplômes d'écoles supérieures artistiques (ENSAD, ESAD...) dont les effectifs ne sont pas connus.

Arts du spectacle, jeux et jouets

Carte des formations

- ▶ Une vingtaine d'établissements, principalement des lycées professionnels, préparent en France aux quelques diplômes préparant aux métiers des arts du spectacle.
- ▶ Seuls deux CFA formaient en 2016/17 des apprentis de TPE artisanale :
 - le CFA Métiers du spectacle de Marseille (12 apprentis en BT Technicien des métiers du spectacle, option machiniste constructeur)
 - Le CFA du lycée polyvalent Art design céramique de Longchamp (1 apprenti en Bac Pro technicien modelleur).

Etablissements de formation aux métiers des arts du spectacle, jeux et jouets et ensemble des apprentis en cours de formation en 2016/17



Sources des données : ONISEP, CEREQ/Reflet, SIFA 2016-2017.
Traitement Institut Supérieur des Métiers
Carte réalisée avec Cartes & Données - © Articque

Bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, horlogerie

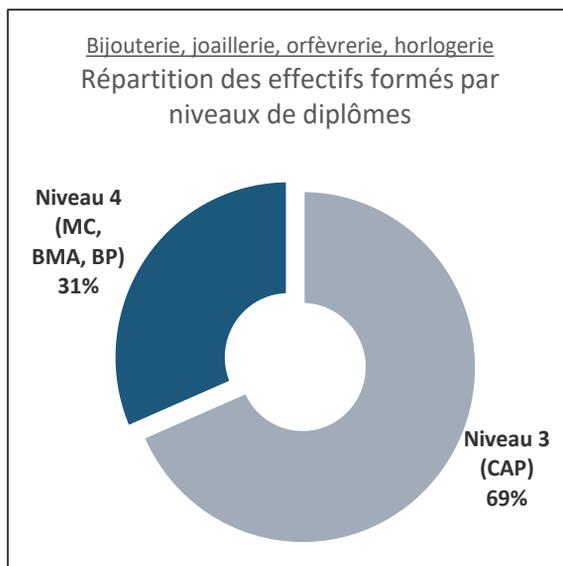
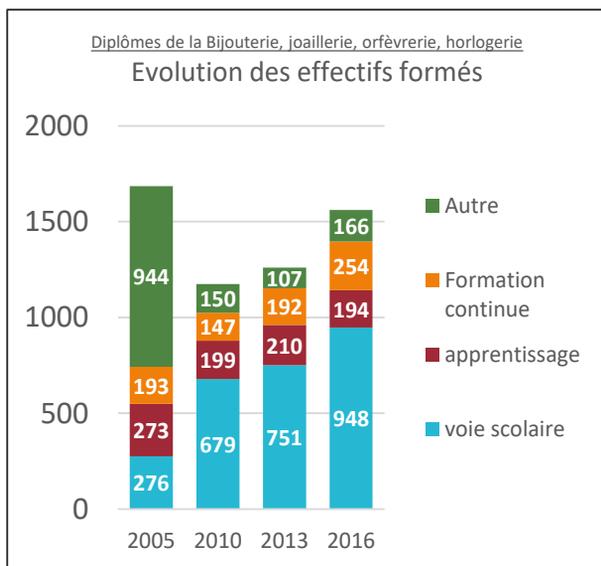
Métiers	BATTEUR D'OR	DIAMANTAIRE
	BIJOUTIER	ORFEVRE
	CHAINISTE	SERTISSEUR
	JOAILLIER	GLYPTICIEN
	HORLOGER	LAPIDAIRE

Filières de formation

(session 2016)

Apprentissage : 12 %
 Voie scolaire : 61 %
 Formation continue : 16 %
 Candidatures libres : 11 %

- ▶ Les candidats à ces diplômes sont en forte progression depuis 2010, notamment par la voie scolaire : en 2016, un total de 1562 candidats ont passé ces diplômes, un effectif proche du niveau atteint en 2005 (1686).
- ▶ 69 % d'entre eux ont préparé un diplôme de niveau 3 (CAP)
- ▶ En 2016, aucune candidature n'a été enregistrée pour les CAP et BMA Orfèvre, ainsi que pour les DMA Art du bijou et Horlogerie.
- ▶ Quelques métiers sont orphelins de diplôme : batteur d'or, chaîniste, glypticien.



Source : CEREQ, Reflet - Base : Présentés à l'examen – Traitement ISM

Remarques :

Un certain nombre de diplômes ont évolué entre 2005 et 2016 :

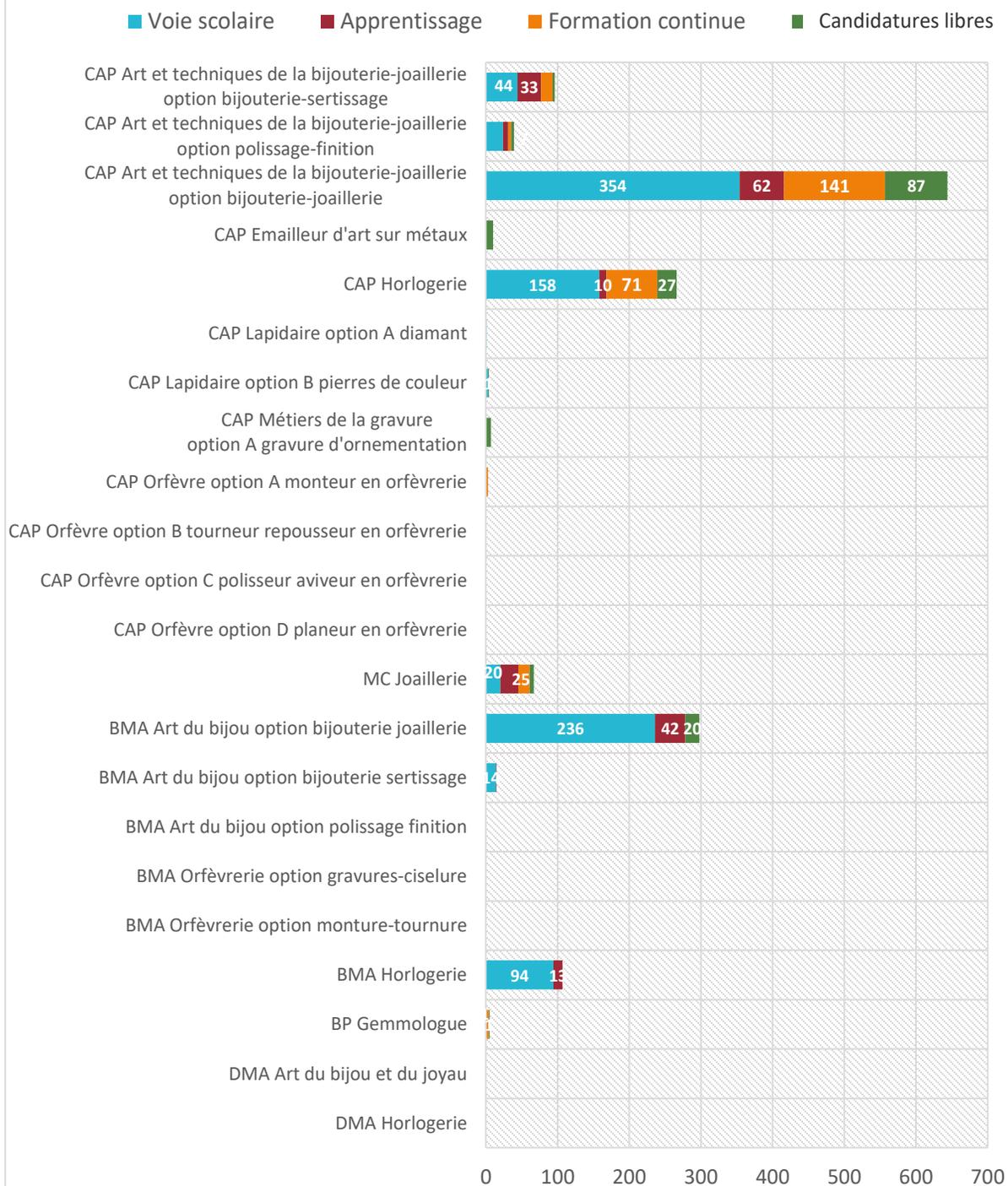
- CAP Art et techniques de la bijouterie joaillerie option bijouterie sertissage : créé en 2008, il a remplacé le CAP Art du bijou et du joyau
- CAP Art et techniques de la bijouterie joaillerie option bijouterie-joaillerie : créé en 2008, il s'est substitué au CAP Sertissage en haute-joaillerie (2005-2008)
- CAP Art et techniques de la bijouterie joaillerie option polissage-finition : créé en 2008, il a remplacé le CAP Bijoutier option polissage (1972-2008)
- BMA Art du bijou et ses 3 options : il a remplacé en 2010 le BMA Art du bijou et du joyau (2000-2010)
- BMA Horlogerie : créé en 2008, il abroge le Bac Pro artisanat et métiers d'art option horlogerie

A noter également : la création en 2013 d'un BMA orfèvrerie avec deux options (1^{ère} session en 2016) : option gravure-ciselure et option monture-tournure

Bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, horlogerie

Effectifs formés par diplômes

Bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, horlogerie candidats à l'obtention des diplômes en 2016



Bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, horlogerie

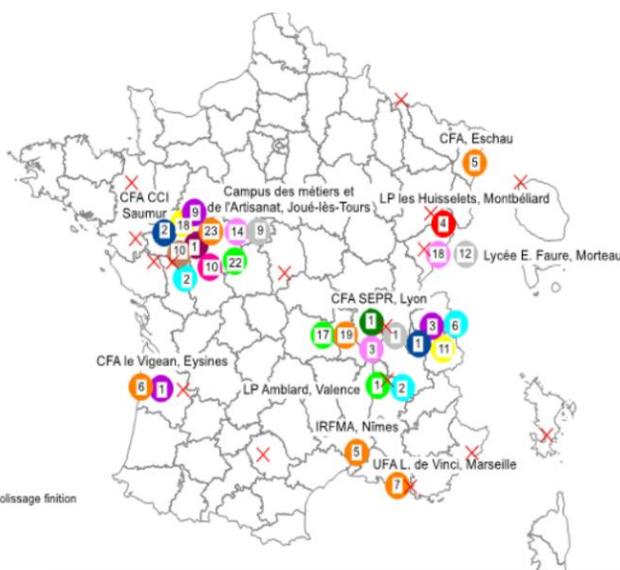
Cartographie de l'offre de formation

- ▶ Une trentaine d'établissements préparent en France aux diplômes de la bijouterie-joaillerie-orfèvrerie-horlogerie. 11 CFA accueillent en 2016/17 des apprentis de TPE artisanales.
- ▶ Les principaux pôles de formation par apprentissage étaient :
 - Le CFA de la CCI Maine-et-Loire de Saumur
 - Le CFA de la SEPR de Lyon
 - Le CFA de l'Ecole de bijouterie-joaillerie de Paris
 - Le Lycée Edgar Faure de Morteau
 - Le Campus des Métiers de Joué-les-Tours.

Etablissements de formation aux métiers de la bijouterie-joaillerie-orfèvrerie-horlogerie et ensemble des apprentis en cours de formation en 2016/17

CFA formant des apprentis et nombre d'apprentis employés dans les TPE artisanales

- CAP Art et techniques de la bijouterie-joaillerie option bijouterie-joaillerie
- CAP Art et techniques de la bijouterie-joaillerie option bijouterie sertissage
- DMA Art du bijou et du joyau
- BMA Horlogerie
- CAP Horlogerie
- BMA Bijou option bijouterie joaillerie
- BMA Bijou option polissage finition
- CAP Art et techniques de la bijouterie-joaillerie option polissage finition
- MC Joaillerie
- CAP Orfèvre option C polisseur aviveur en orfèvrerie
- BMA Bijou option bijouterie sertissage
- BP Gemmologue
- CAP Lapidaire option B pierres de couleur
- ✕ Lycées professionnels et autres établissements formateurs



CFA formant des apprentis et nombre d'apprentis employés dans les TPE artisanales

- BMA Bijou option bijouterie joaillerie
- DMA Art du bijou et du joyau
- CAP Art et techniques de la bijouterie-joaillerie option bijouterie-joaillerie
- MC Joaillerie
- CAP Lapidaire option B pierres de couleur
- CAP Art et techniques de la bijouterie-joaillerie option polissage finition
- ✕ Lycées professionnels et autres établissements formateurs



Sources des données : ONISEP, CEREQ/Reflet, SIFA 2016-2017.
 Traitement Institut Supérieur des Métiers
 Carte réalisée avec Cartes & Données - © Artique

Bois et ameublement

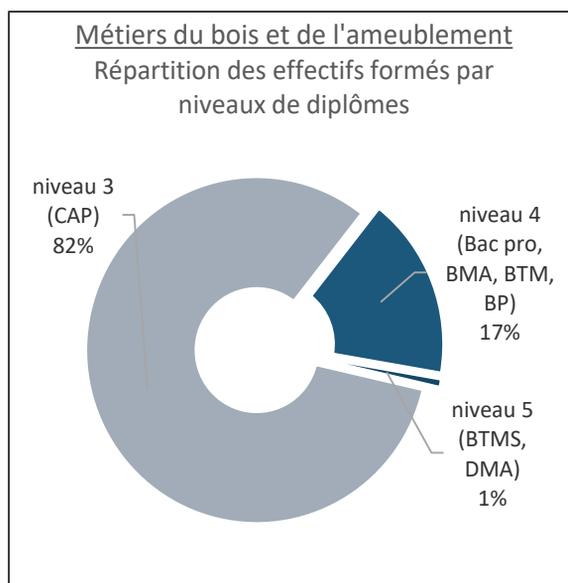
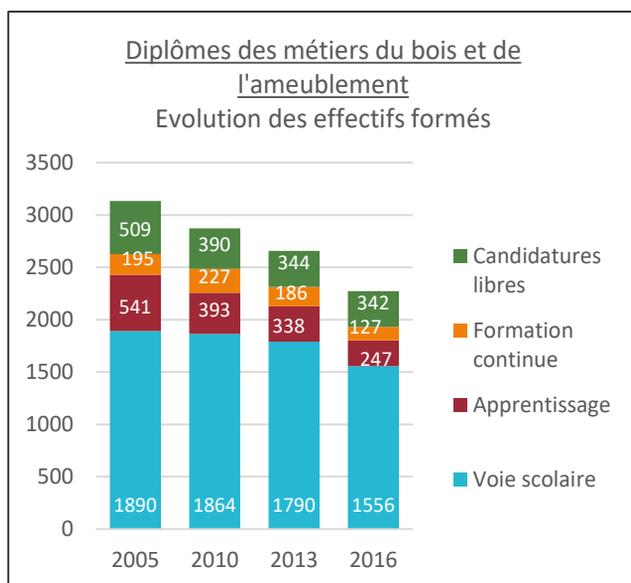
METIERS	EBENISTE	TOURNEUR
	ENCADREUR	VANNIER
	MENUISIER EN SIÈGES	SCULPTEUR SUR BOIS
	CANNAGE-REMPAILLAGE	MARQUETEUR
	DOREUR	RESTAURATEUR DE MEUBLES
	MENUISIER FABRICANT	

Filières de formation

(session 2016)

Apprentissage : 46 %
 Voie scolaire : 37 %
 Formation continue : 9 %
 Candidatures libres : 8 %

- ▶ Avec un total de 2270 sortants de formation et candidats aux examens en 2016, les effectifs des diplômés des métiers du bois et de l'ameublement(*) poursuivent leur baisse (-15% depuis 2013).
- ▶ 82% des candidats aux examens préparent un diplôme de niveau CAP. Les diplômés d'ébénisterie (CAP, BMA, BTM, BTMS) concentrent la majorité des effectifs.
- ▶ Plusieurs CAP ne sont plus préparés que par quelques élèves et apprentis : cannage, rempaillage, vannerie. Ceux d'encadreur et de doreur à la feuille sont majoritairement présentés en candidat libre.
- ▶ Quelques métiers sont orphelins de diplômés : peintre sur bois, pipier sur bois, rotinier, vernisseur-finisueur.
- ▶ A noter : les diplômés ont très peu évolué entre 1995 et 2013. Pour la plupart ce sont des diplômés anciens (1955 pour le CAP menuisier en sièges, 1983 pour les CAP arts du bois, etc.). Les diplômés d'ébénisterie ont cependant été rénovés récemment (BMA créé en 2014, CAP en 2017).

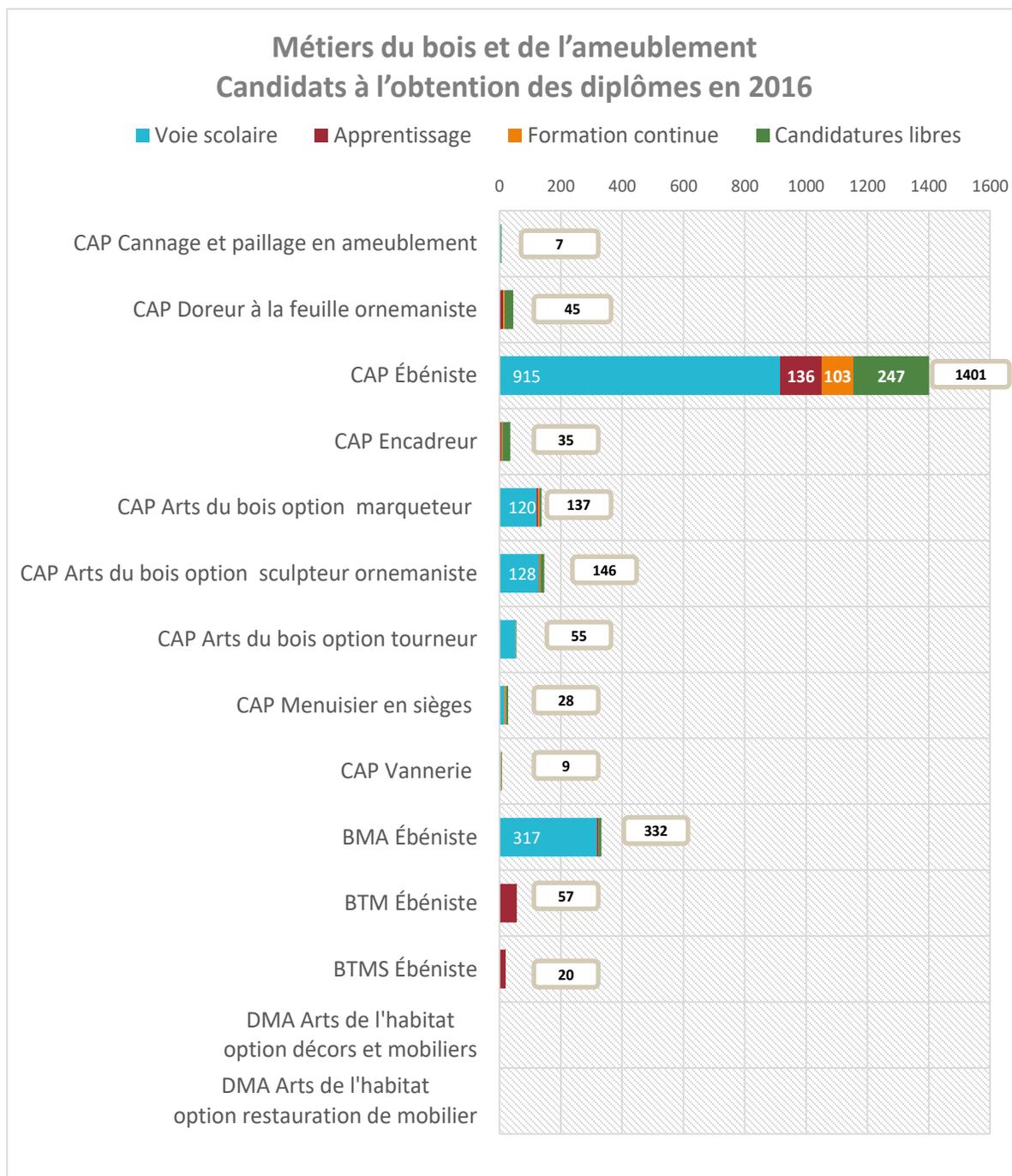


Sources : CEREQ, Reflet. - Base : candidats aux sessions d'examen 2016- Traitement ISM

(*) Hors diplômés préparant au métier de fabricant de menuiseries.

Bois et ameublement

Effectifs formés par diplômes



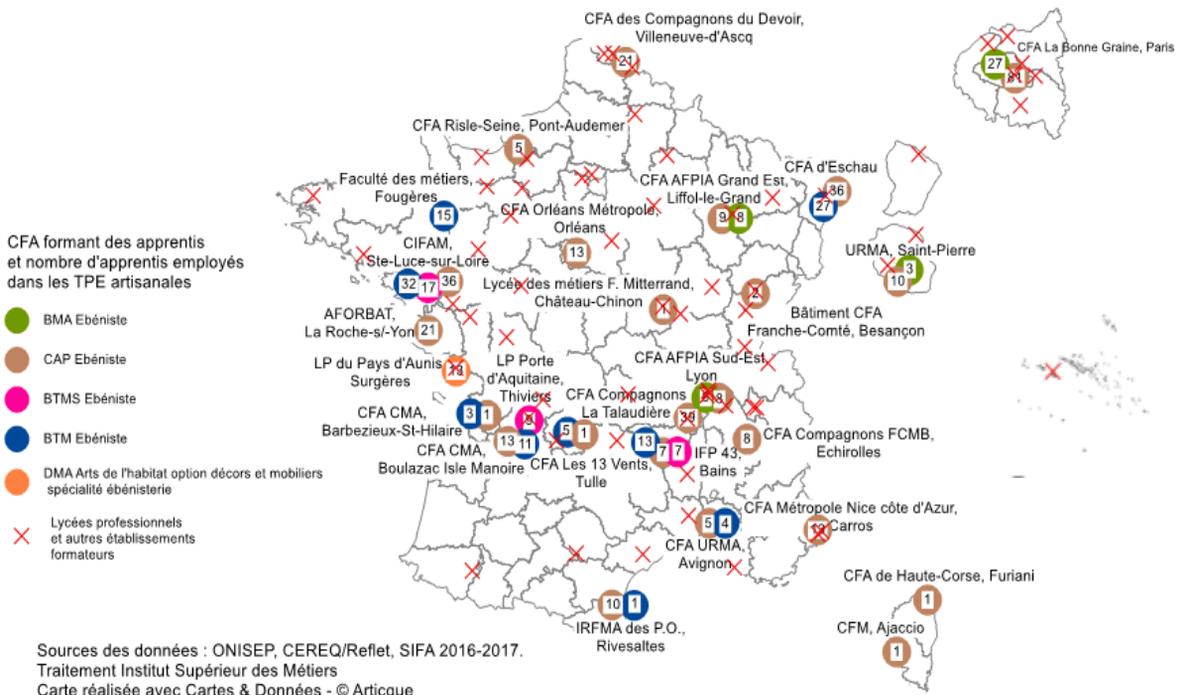
Source : CEREQ, Reflet - Base : Participants aux sessions d'examen 2016 – Traitement ISM –
NB : les DMA n'ont pas enregistré de candidature en 2016, contrairement à 2015 et 2017.

Bois et ameublement

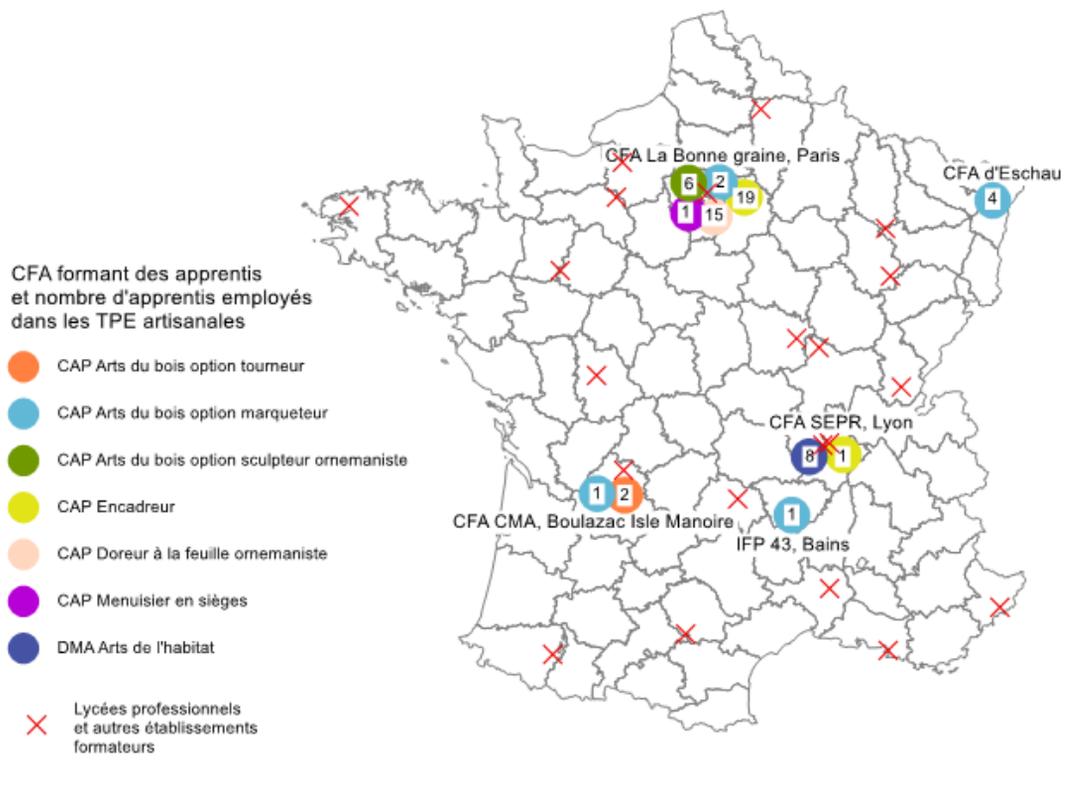
Cartographie de l'offre de formation

- ▶ La carte des formations aux métiers du l'ébénisterie est l'une des plus denses, que ce soit par la voie scolaire ou par l'apprentissage.
- ▶ L'offre de formation par apprentissage est polarisée le long d'un arc de cercle partant du littoral atlantique, traversant le Massif Central et remontant par la Franche-Comté, les Vosges et l'Alsace. Tout le bassin parisien est dépourvu d'apprentis, hormis via le CFA de la Bonne Graine à Paris et le CFA de l'agglomération d'Orléans. La formation par la voie scolaire est davantage répartie sur le territoire, avec cependant une plus faible représentation dans le sud-ouest.
- ▶ La formation aux autres métiers du bois et de l'ameublement (encadreur, doreur, menuisier en sièges, tourneur, marqueteur, sculpteur ornementaliste) est concentrée principalement sur le CFA de la Bonne Graine à Paris et la SEPR à Lyon.
- ▶ Les établissements proposant la palette la plus riche de diplômes sont :
 - ✓ L'IFP de Haute-Loire à Bains
 - ✓ Le CIFAM à Sainte-Luce sur Loire
 - ✓ Le CFA d'Eschau
 - ✓ Le CFA de la SEPR à Lyon
 - ✓ Le CFA La Bonne-Graine à Paris.

Etablissements de formation aux métiers de l'ébénisterie et ensemble des apprentis en cours de formation en 2016/17



Etablissements de formation aux métiers du bois et de l'ameublement (hors ébénisterie) et ensemble des apprentis en cours de formation en 2016/17



Sources des données : ONISEP, CEREQ/Reflet, SIFA 2016-2017.
 Traitement Institut Supérieur des Métiers
 Carte réalisée avec Cartes & Données - © Articque

Métiers du cuir

METIERS	BOTTIER	MAROQUINIER
	FOURREUR	SELLIER
	GAINIER	TAXIDERMISTE
	GANTIER	

Filières de formation

(session 2016)

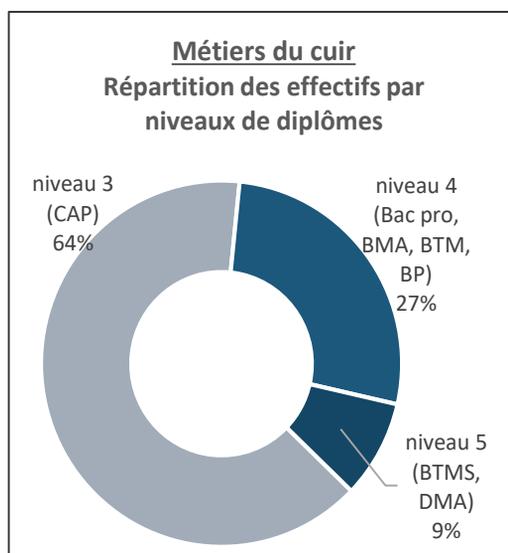
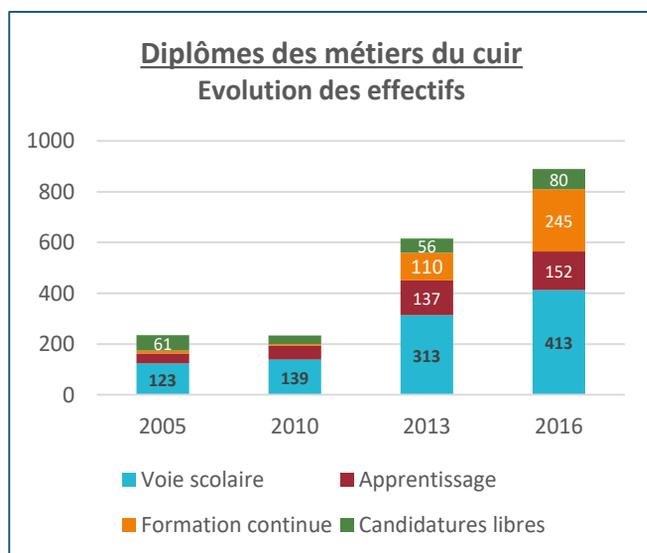
Apprentissage : 17 %

Voie scolaire : 46 %

Formation continue : 28 %

Candidatures libres : 9 %

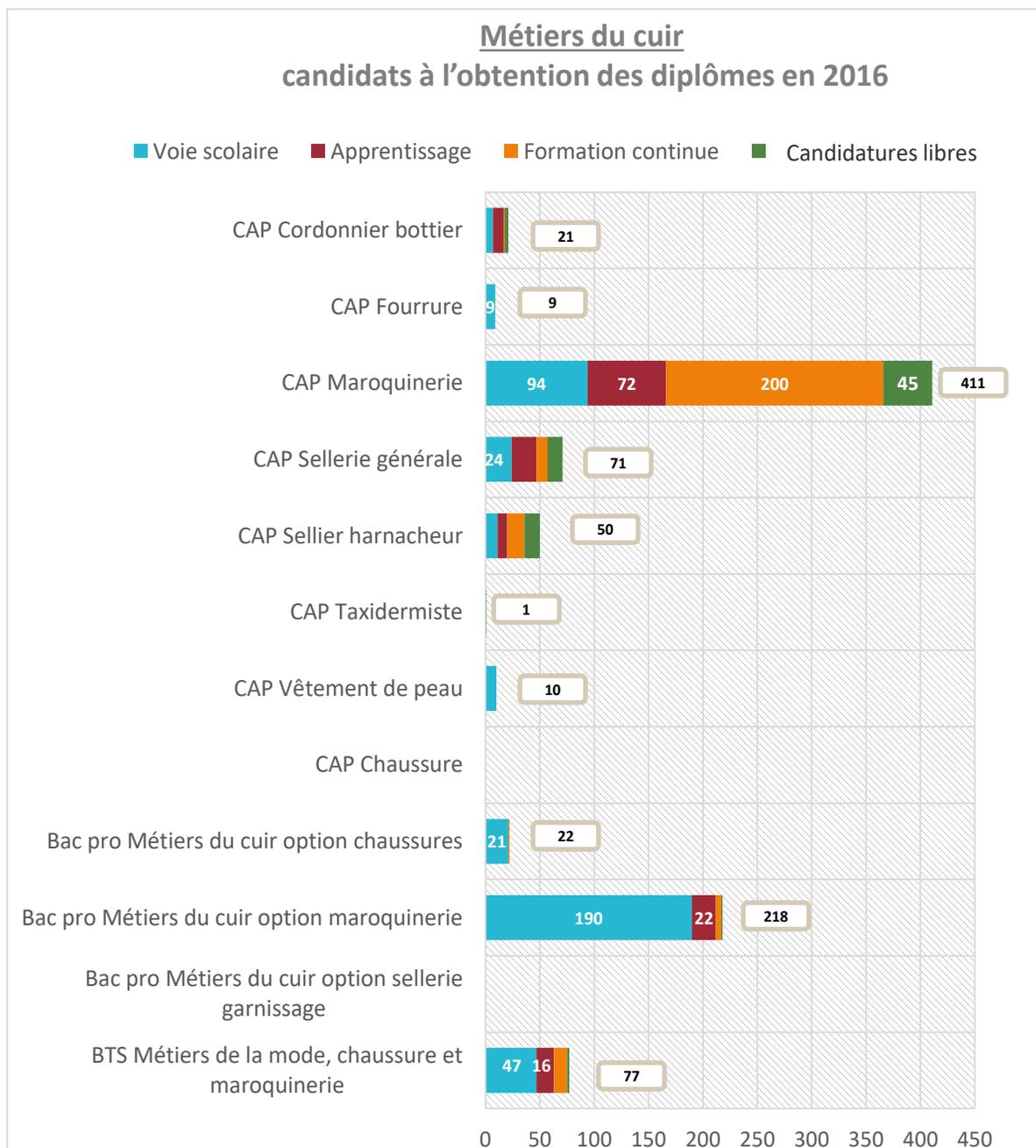
- ▶ Le nombre de participants aux sessions d'examen des diplômes des métiers du cuir est en progression (890 en 2016), grâce au développement du CAP Maroquinerie et à la création du Bac pro métiers du cuir options chaussure et maroquinerie, mais aussi du BTS Métiers de la mode en 2012.
- ▶ La majorité des candidats à l'examen passent des diplômes de niveau CAP (64%). Les diplômes de niveau 4 (Bac Pro, BMA, BTM, BP) accueillent plus d'un quart des candidats (27 %) et 9% se présentent à un diplôme de l'enseignement supérieur (le BTS des métiers de la mode, chaussure et maroquinerie).
- ▶ Plusieurs diplômes ne sont plus passés (CAP chaussure) ou par moins de 10 apprentis ou élèves (CAP taxidermiste, vêtement de peau, fourrure). Une option sellerie garnissage s'est ajoutée en 2016 au Bac pro métiers du cuir.
- ▶ Quelques métiers sont enfin orphelins de diplôme : gantier, gainier.



Source : CEREQ, Reflet - Base : Candidats aux sessions d'examen 2016 – Traitement ISM

Métiers du cuir

Effectifs formés par diplômes



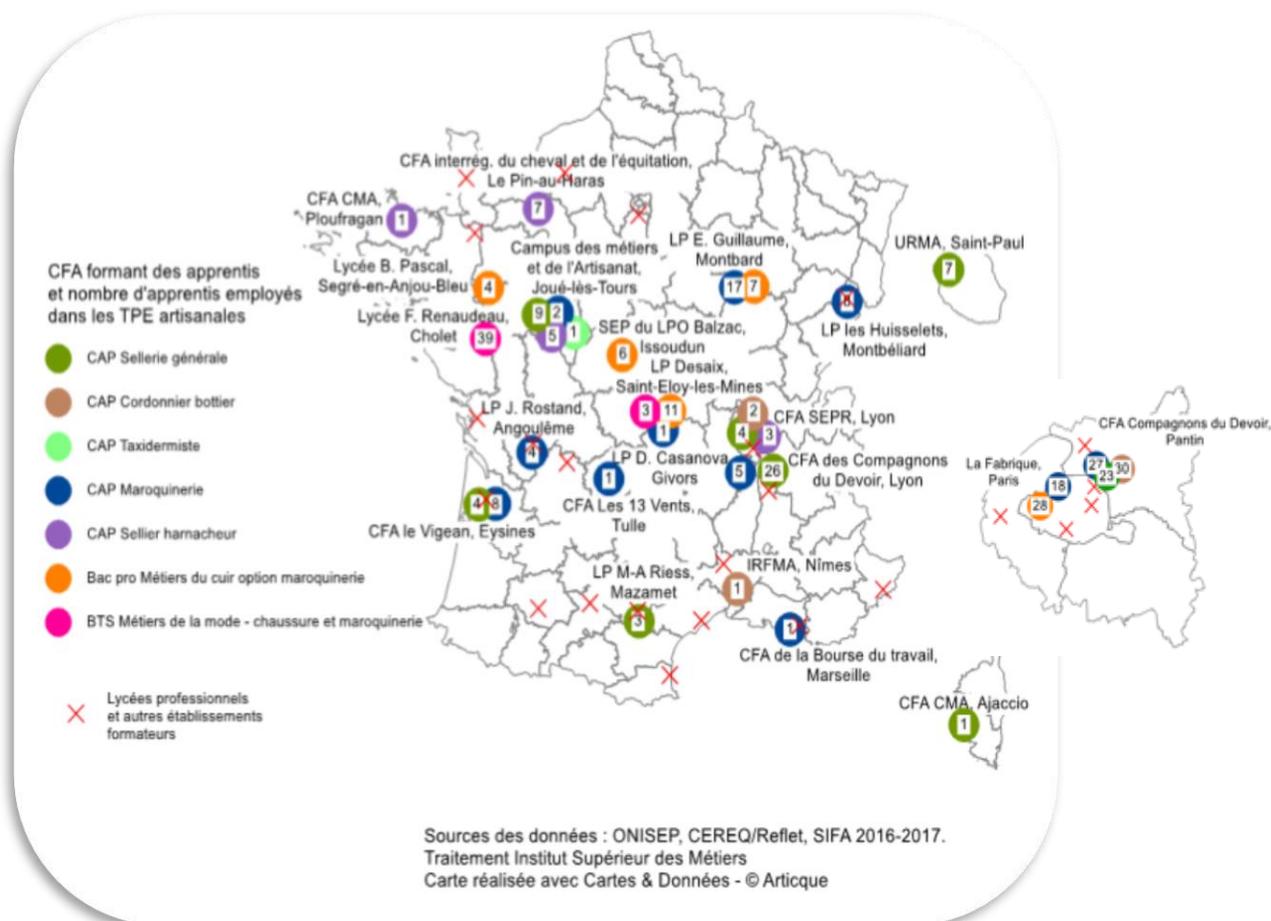
Source : CEREQ, Reflet - Base : Participants aux sessions d'examen 2016 – Traitement ISM

Métiers du cuir

Cartographie de l'offre de formation

- ▶ Une quarantaine d'établissements proposent des formations par voie scolaire, principalement au CAP et au BAC Pro Maroquinerie.
- ▶ Une vingtaine de CFA accueillent des apprentis de TPE artisanales. Les pôles principaux de formation sont les CFA régionaux des Compagnons du devoir de Lyon (69) et Pantin (93), le Campus des métiers et de l'artisanat de Joué-les-Tours (37), la SEPR de Lyon et la Fabrique (Paris).
- ▶ Les formations sont relativement réparties sur le territoire, à l'exception du quart nord-est de la France et l'extrême sud ouest.

Etablissements de formation aux métiers du cuir
et ensemble des apprentis en cours de formation en 2016/17



Facture instrumentale

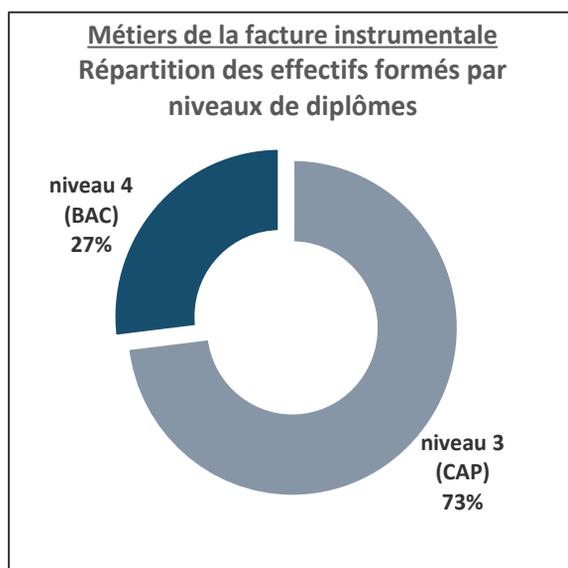
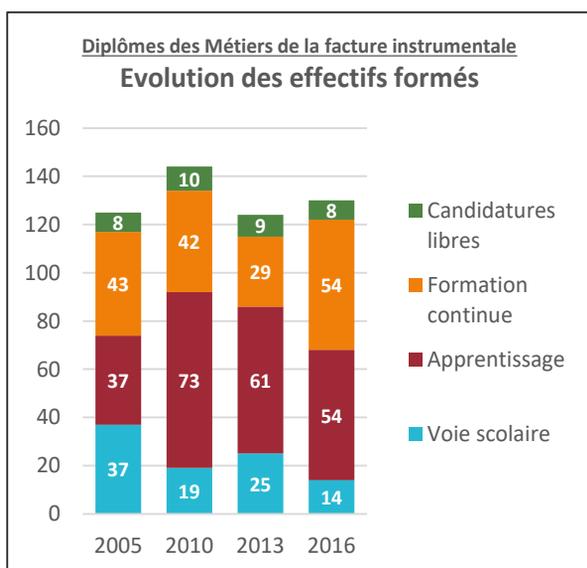
Métiers	ARCHETIER
	FACTEUR ET RESTAURATEUR (PIANO, ACCORDÉON, CLAVECIN, HARPES, PERCUSSIONS, INSTRUMENTS À VENT...)
	LUTHIER (QUATUOR, GUITARE)

Filières de formation

(session 2016)

Apprentissage : 42 %
 Voie scolaire : 11 %
 Formation continue : 42 %
 Candidatures libres : 6 %

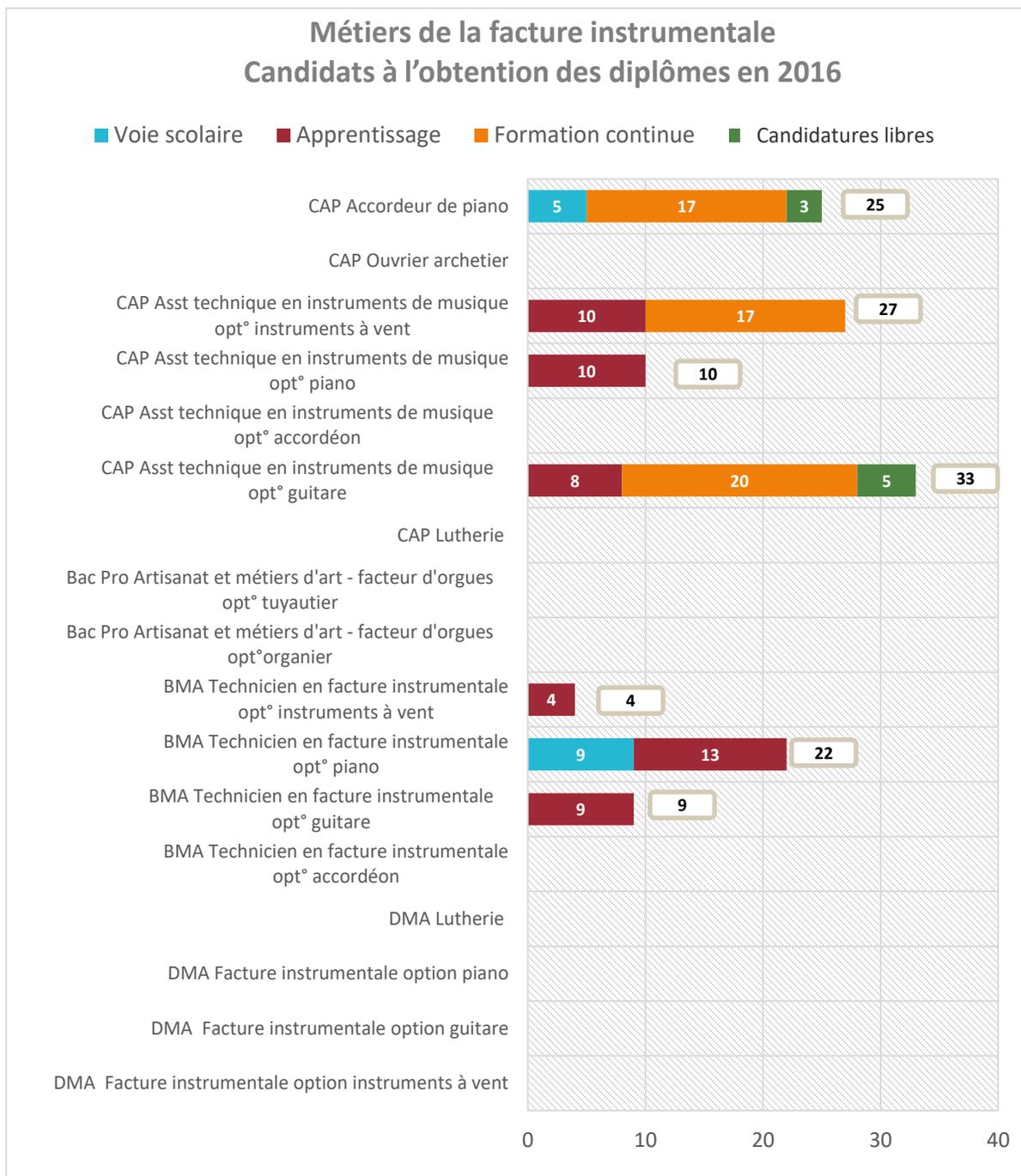
- ▶ Avec 130 candidats aux diplômes de facture instrumentale en 2016, les effectifs formés sont relativement stables.
- ▶ La majorité des personnes formées (73%) préparent un diplôme de niveau 3 (CAP) et 27 % d'un diplôme de niveau 4 (Bac pro, BMA). Aucun ne s'est présenté pour un diplôme de niveau 5 (DMA), contrairement à 2013.
- ▶ Dans cette filière, la formation par apprentissage est importante (42%) et fait jeu égal avec la formation continue.
- ▶ Plusieurs diplômes ou options se sont pas préparés (BMA technicien en facture instrumentale, option accordéon créé en 2003, DMA facture instrumentale et ses 4 options créées en 2009). Aucun candidat n'a passé en 2016 les CAP luthier et archetier (le CAP archetier a été préparé par une demi-douzaine de personnes entre 2006 et 2015) ou le CAP assistant technique en instruments de musique option accordéon (ce dernier a été passé par 42 personnes depuis sa création en 2001).
- ▶ Quelques métiers sont enfin orphelins de diplômes : Facteur et restaurateur de clavecins et épinettes, de harpes, de percussions, d'anches, d'instruments à cordes anciens et d'instruments traditionnels, d'instruments de musique mécanique.



Sources : CEREQ, Reflet. Base : Participants aux sessions d'examen 2016 ; Traitement ISM.

Facture instrumentale

Effectifs formés par diplômes



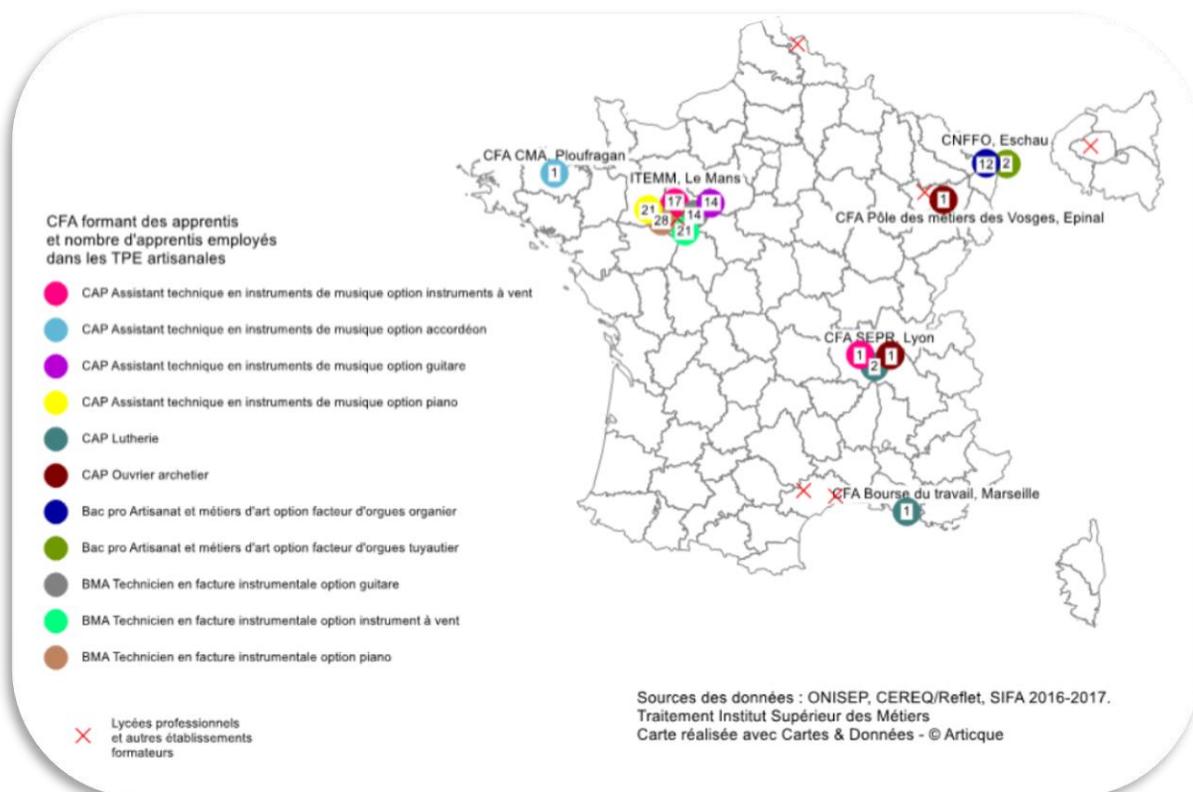
NB : Aucune candidature au DMA Lutherie en 2016, alors qu'une dizaine de personnes se présentaient à l'examen chaque année à l'examen depuis 2004. La situation est identique pour le CAP Lutherie, que passent généralement moins de 5 personnes par an depuis 2005. NB : le Bac Pro facteur d'orgues a été créé en 2014.

Facture instrumentale

Cartographie de l'offre de formation

- ▶ Le pôle principal de formation aux métiers de la facture instrumentale est l'Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique (ITEMM) du Mans qui prépare à la plupart des métiers, hors lutherie du quatuor, archeterie (proposée à la SEPR de Lyon et au CFA du Pôle des Métiers des Vosges à Epinal), et facture d'orgues (enseignée au CNFFO d'Eschau).
- ▶ Enfin, deux écoles pour déficients visuels (INJA de Paris, ERDV de Loos) préparent au CAP d'accordeur de piano (uniquement par voie scolaire).

Etablissements de formation aux métiers de la facture instrumentale et ensemble des apprentis en cours de formation en 2016/17



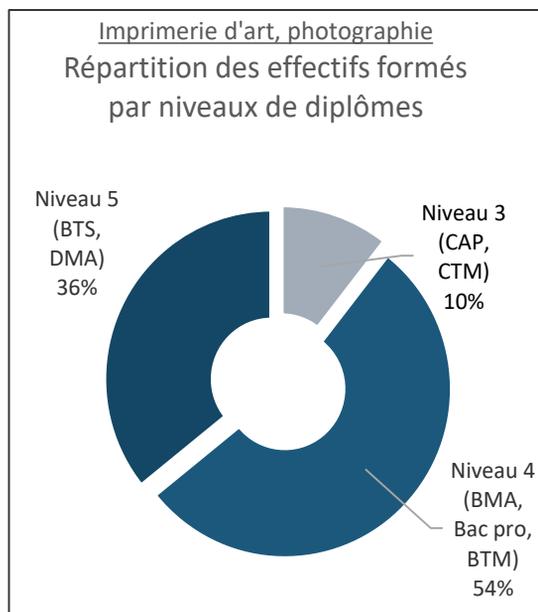
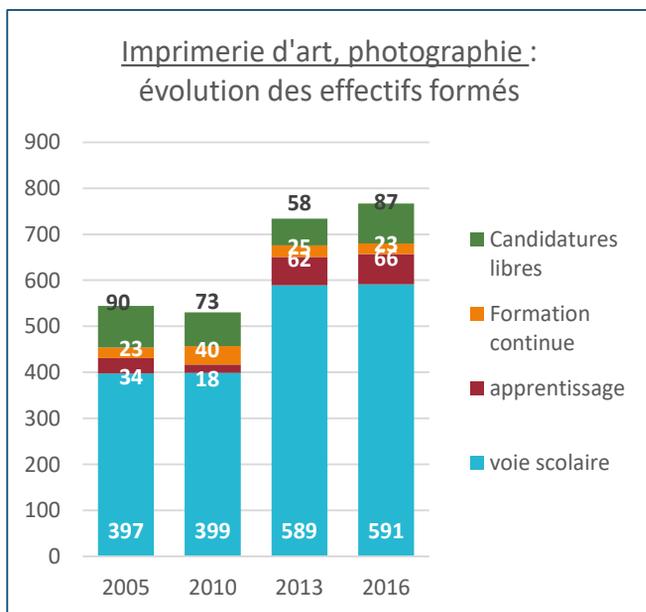
Imprimerie d'art, photographie

Métiers	PHOTOGRAPHE
	IMPRIMEUR (LITHOGRAPHIE, SERIGRAPHIE, TAILLE-DOUCE, TYPOGRAPHIE)
	RESTAURATEUR DE PAPIER, GRAVURES
	RELIEUR

Filières de formation
(session 2016)

Apprentissage : 17 %
Voie scolaire : 71 %
Formation continue : 3 %
Candidatures libres : 9 %

- ▶ 770 apprentis, élèves et stagiaires ont passé l'examen des différents diplômes de photographe et imprimerie d'art en 2016, un effectif relativement stable depuis 2013.
- ▶ La majorité des effectifs (71 %) préparent leur diplôme par voie scolaire.
- ▶ Suite à l'abrogation du CAP Photographe en 2011, le principal diplôme préparant désormais au métier est le BAC Pro*.
- ▶ En imprimerie d'art, le DMA arts graphiques et ses 3 options préparait chaque année une dizaine d'élèves aux métiers concernés, mais aucun candidat n'a été enregistré en 2016. Le CAP métiers de la gravure et ses 2 options n'a été passé que par une poignée d'individus depuis sa création.

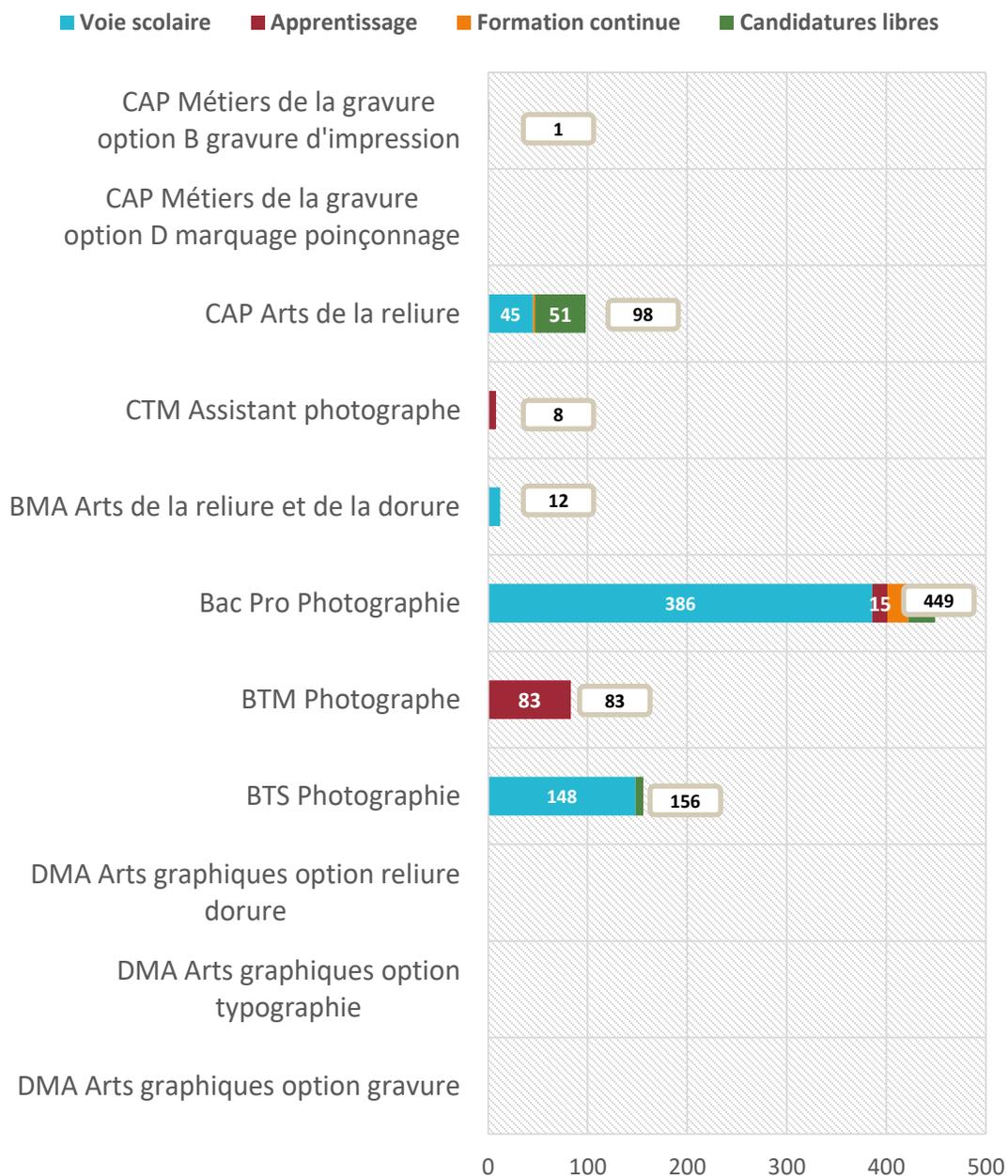


Source : CEREQ, Reflet - Base : Participants aux sessions d'examen 2016 – Traitement ISM
(*) Des écoles du supérieur et du privé préparent également au métier de photographe.

Imprimerie d'art, photographie

Effectifs formés par diplômés

Imprimerie d'art, photographie : répartition des présentés à l'examen en 2016



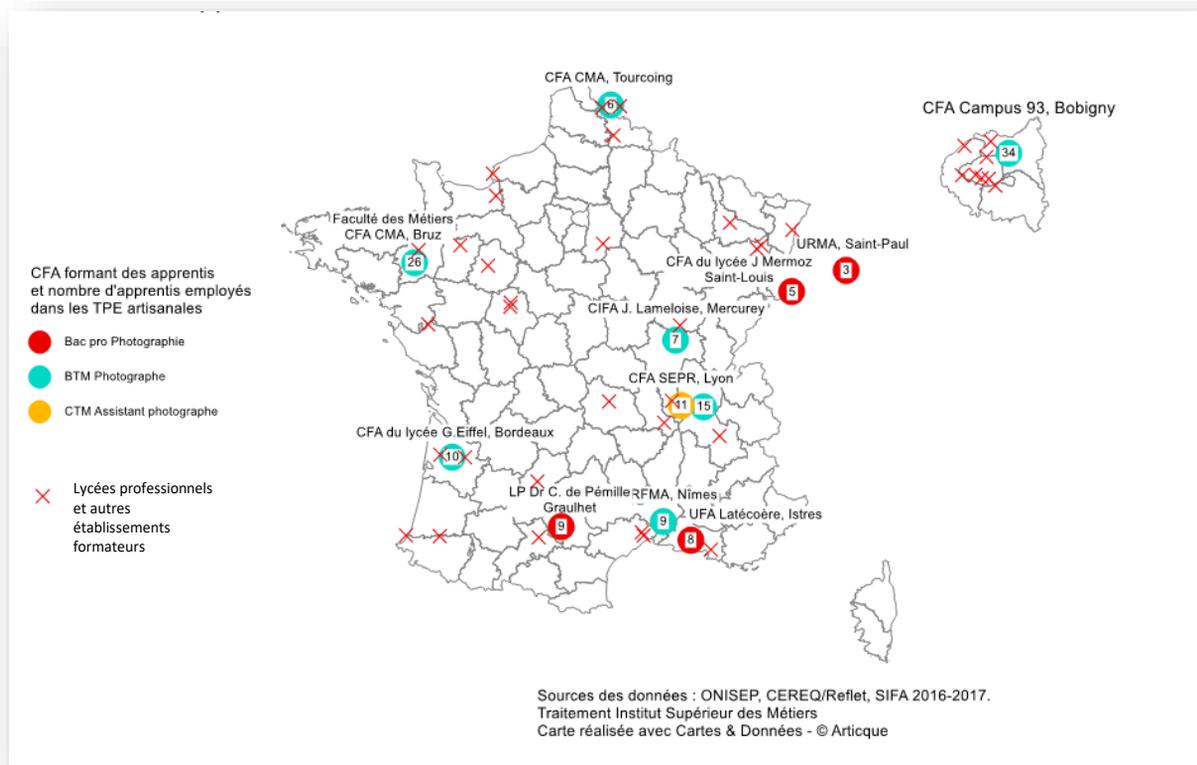
Source : CEREQ, Reflet - Base : Participants aux sessions d'examen 2016 – Traitement ISM

Imprimerie d'art, photographie

Cartographie de l'offre de formation

- ▶ Le Bac Pro Photographie est proposé dans 18 lycées professionnels répartis sur le territoire. 4 établissements le proposent par apprentissage.
- ▶ Le BTM Photographe peut quant à lui être préparé dans 7 CFA. La plus grosse section (34 apprentis de TPE artisanales en 2016/17) est celle du Campus des métiers et de l'artisanat de Bobigny.
- ▶ Un seul CFA prépare au CTM Assistant photographe (CFA SEPR de Lyon).

Etablissements de formation aux métiers de l'imprimerie d'art et de la photographie et ensemble des apprentis en cours de formation en 2016/17



Métiers du métal

METIERS	ARMURIER	FERRONNIER
	BRONZIER	DINANDIER
	COUTELIER	FONDEUR
	DÉCORATEUR SUR MÉTAL	POTIER D'ÉTAIN

Filières de formation

(session 2016)

Apprentissage : 17 %

Voie scolaire : 55 %

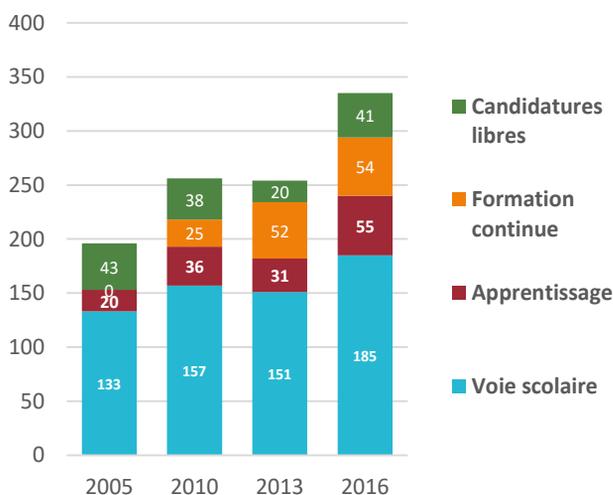
Formation continue : 16 %

Candidatures libres : 12 %

- ▶ 335 apprentis, élèves et stagiaires se sont présentés en 2016 aux examens des principaux métiers d'art du métal. La majorité d'entre eux (55%) sont issus de la voie scolaire, hormis le CAP Instruments coupants et de chirurgie (coutellerie) qui reste préparé par apprentissage. 90% sont en niveau CAP.
- ▶ Les effectifs sont en augmentation depuis 2005 dans ces filières.
- ▶ Le CAP Mouleur Noyauteur (option Cuivre et Bronze) n'est plus actif en 2016 : aucun candidat présenté à l'examen.
- ▶ Des métiers sont enfin « orphelins de diplôme » : potier d'étain, dinandier, forgeron (dont certaines compétences peuvent être néanmoins acquises dans le cursus de maréchal-ferrant).

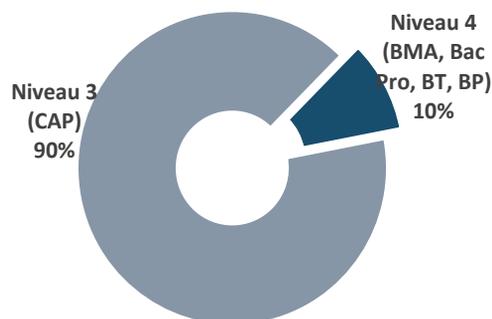
Diplômes des Métiers du métal

Evolution des effectifs formés



Métiers du métal

Répartition des effectifs formés par niveaux de diplômes



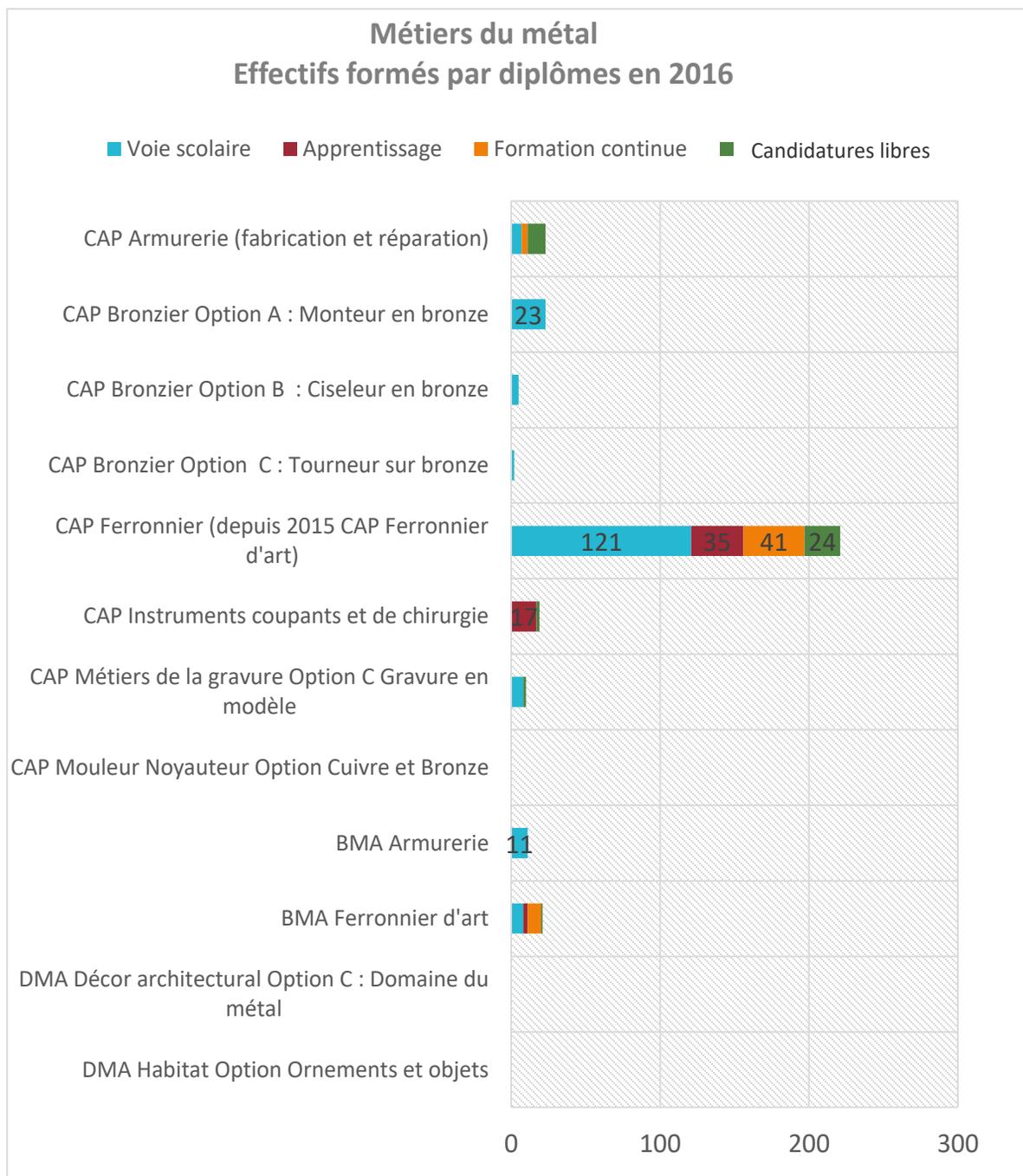
Source : CEREQ, Reflet - Base : Candidats aux sessions d'examen 2016- Traitement ISM

Remarques :

- ✓ Plusieurs diplômes n'ont pas été traités car trop généraux ou orientés vers les métiers de l'industrie notamment ceux de CAP chaudronnier, de la fonderie (Bac Pro Fonderie) . Les données relatives aux DMA Décor architectural (option C : domaine du métal) et au DMA Habitat (option Ornaments et objets) pour 2016 ne sont pas disponibles.
- ✓ Le CAP ferronnier d'art remplace le CAP Ferronnier depuis 2015 – 1^{ère} session en 2017-

Métiers du métal

Effectifs formés par diplômes



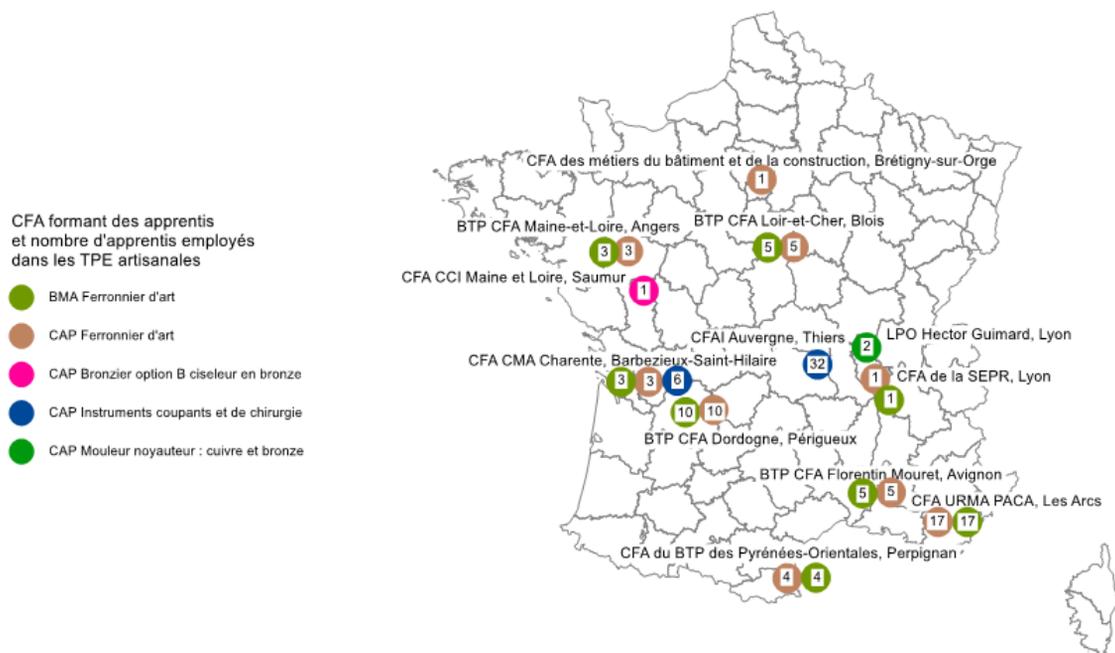
Source : CEREQ, Reflet - Base : Candidats aux sessions d'examen 2016 - Traitement ISM

Métiers du métal

Cartographie de l'offre de formation

- ▶ 12 CFA forment aux métiers du métal, principalement au métier de ferronnier d'art.
- ▶ La formation d'apprentis au CAP Instruments coupants et de chirurgie est proposée dans 2 CFA : le CFAI Auvergne à Thiers (Puy de Dôme) et le CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat de Charente à Barbezieux-Saint-Hilaire .
- ▶ La formation est proposée par voie scolaire dans les lycées professionnels suivants :
 - CAP Armurerie : LP Monnet Fourneyron (Saint-Etienne, 42)
 - CAP Bronzier d'art : LP des métiers de l'Ameublement (Paris, 75)
 - CAP Métiers de la gravure, option C : LP de Saint-Amand (39)
 - CAP Ferronnier d'art : Yzeure (03), Nice (06), Arles (13), Uzès (30), Lunéville (54), Mazamet (81), La Seyne sur Mer (83).

Etablissements de formation aux métiers du métal et ensemble des apprentis en cours de formation en 2016/17



Sources des données : ONISEP, CEREQ/Reffet, SIFA 2016-2017.
 Traitement Institut Supérieur des Métiers
 Carte réalisée avec Cartes & Données - © Artique

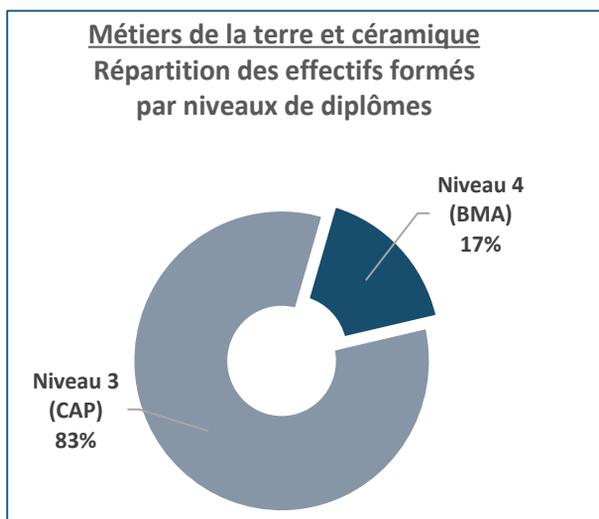
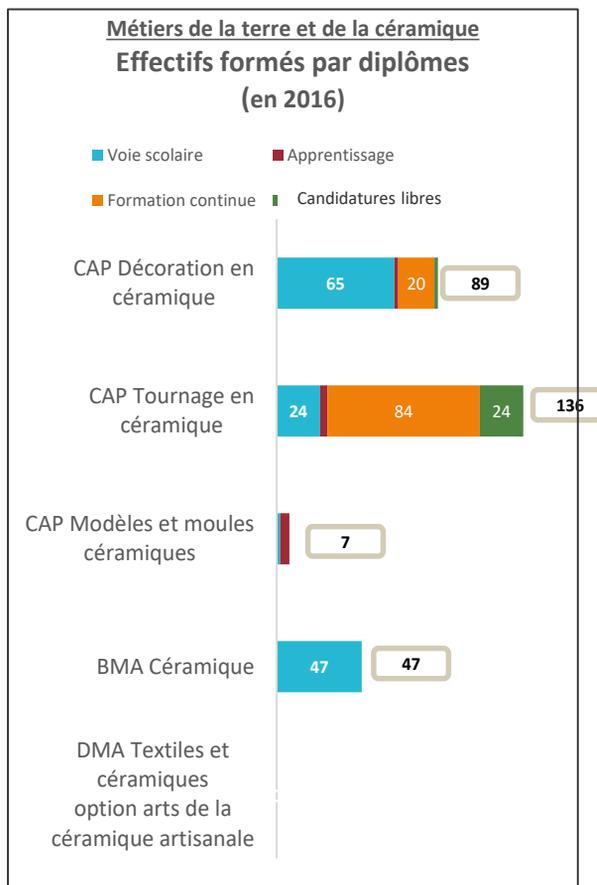
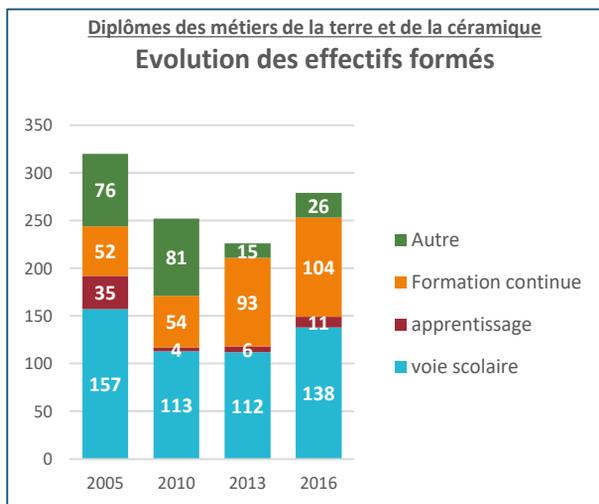
Métiers de la terre

MÉTIER	CERAMISTE	SANTONNIER
	MODELEUR-MOULEUR	DECORATEUR SUR CERAMIQUE

Filières de formation (session 2016)

Apprentissage : 4 %
Voie scolaire : 50 %
Formation continue : 37%
Candidatures libres : 9 %

- ▶ 279 personnes ont candidaté aux examens des diplômes des métiers de la terre en 2016, des effectifs en progression depuis 2013.
- ▶ La formation par apprentissage a quasiment disparu dans cette filière de métiers (4 % des effectifs en 2016). Les diplômés sont principalement préparés par voie scolaire (50%) ou dans le cadre de la formation continue (37%).
- ▶ 83% des sortants de formation ont préparé un diplôme de niveau CAP, 17% au BMA céramique.
- ▶ Un métier est orphelin de diplôme : pipier de terre cuite.



Remarques : n'ont pas été traités ici :

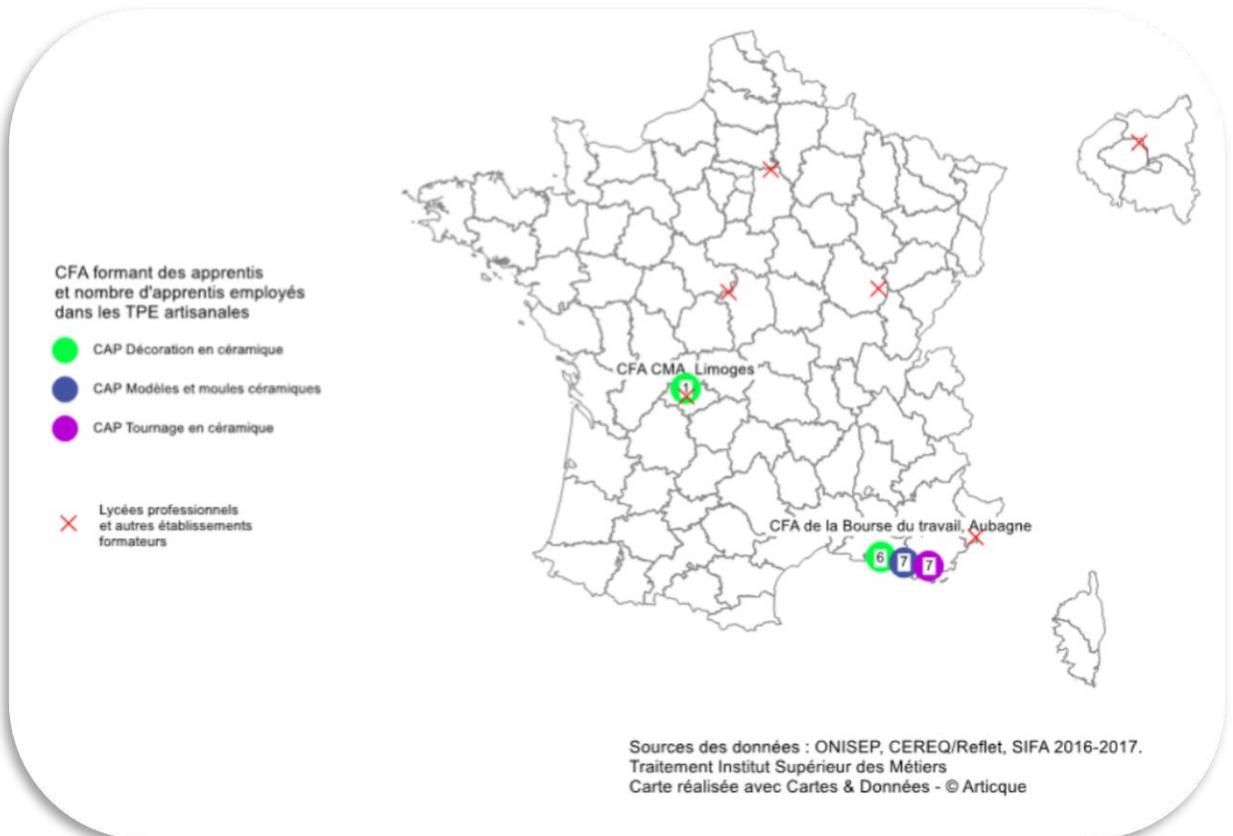
- Des titres RNCP (Certification Émaillage sur lave)
- Des diplômes d'art plastique (ex : Mention Art – céramique (École supérieure d'art des Pyrénées))
- Les diplômes de restauration du patrimoine (qui peuvent traiter de la restauration de produits céramiques).

Métiers de la terre

Cartographie de l'offre de formations

- ▶ Les métiers de la terre et de la céramique ne sont plus enseignés que dans un établissement francilien et dans quelques établissements localisés dans les pôles historiques de fabrication (Haute-Vienne/Limoges, Côte d'Or/Longchamp, Nièvre/Saint-Amand-en-Puisaye, Cher/Vierzon, Provence/Aubagne).
- ▶ En 2016, les rares apprentis de TPE artisanales formés sont formés principalement au CFA de la Bourse du Travail à Aubagne.

Etablissements de formation aux métiers de la terre et ensemble des apprentis en cours de formation en 2016/17



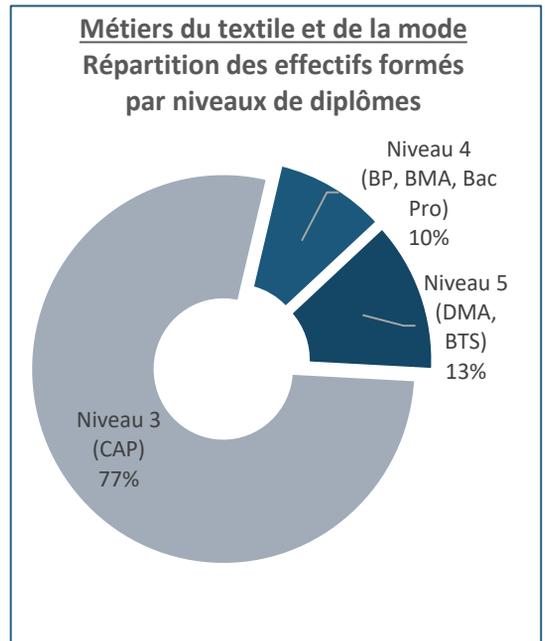
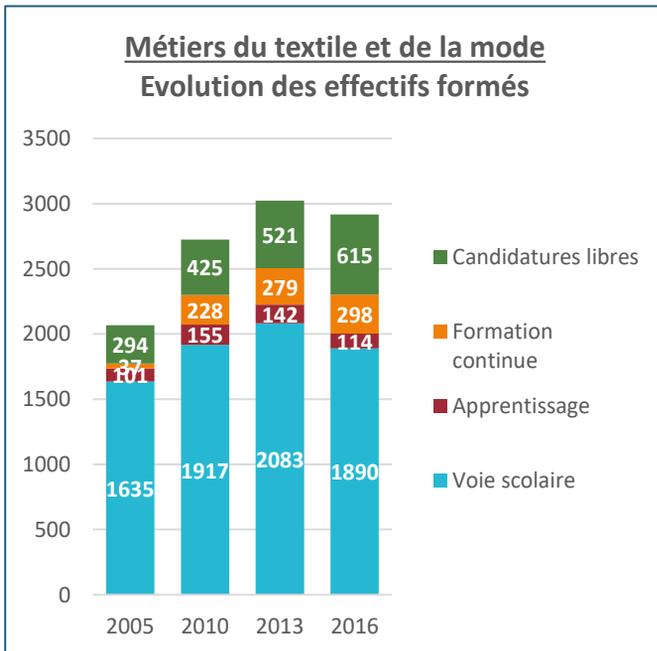
Métiers du textile et de la mode

METIERS	BRODEUR	PASSEMENTIER
	DENTELIER	TISSERAND
	RENTRAYEUR	TAPISSIER D'AMEUBLEMENT
	FABRICANT DE TAPIS, LISSIER	CHAPELIER
	CORSETIER	MODISTE MODÉLISTE
	PLUMASSIER	TAILLEUR-COUTURIER

Filières de formation
(session 2016)

- Apprentissage : 7 %
- Voie scolaire : 63 %
- Formation continue : 10 %
- Candidatures libres : 20 %

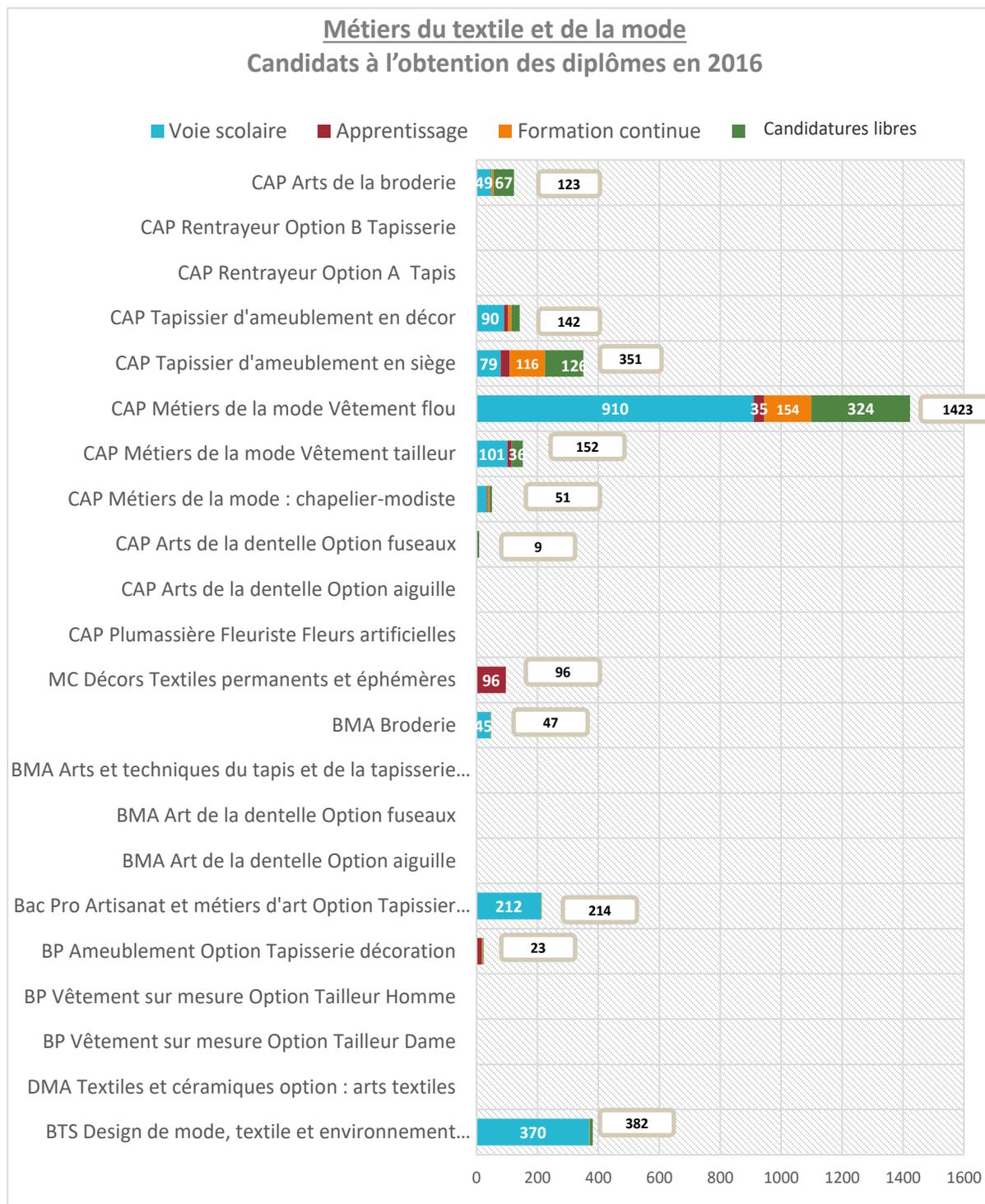
- ▶ Les effectifs d'apprentis, élèves et stagiaires candidats aux diplômes des métiers du textile et de la mode sont au nombre de 2820 en 2016.
- ▶ Cette filière de métiers se prépare majoritairement au niveau CAP (78 % des effectifs) et par voie scolaire (63%).
- ▶ Aucun candidat ne s'est présenté en 2016 aux diplômes de rentrayeur, arts du tapis et tapisserie de lisse, tailleur-homme et tailleur-dame. Le CAP Arts de la dentelle n'a été délivré qu'à quelques candidats libres en 2016.
- ▶ Quelques métiers sont orphelins de diplômés : passementier, peintre décorateur sur tissu ou encore veloutier.



Source : CEREQ, Reflet - Base : Candidats aux sessions d'examen 2016 – Traitement ISM

Métiers du textile et de la mode

Effectifs formés par diplômes



Remarques :

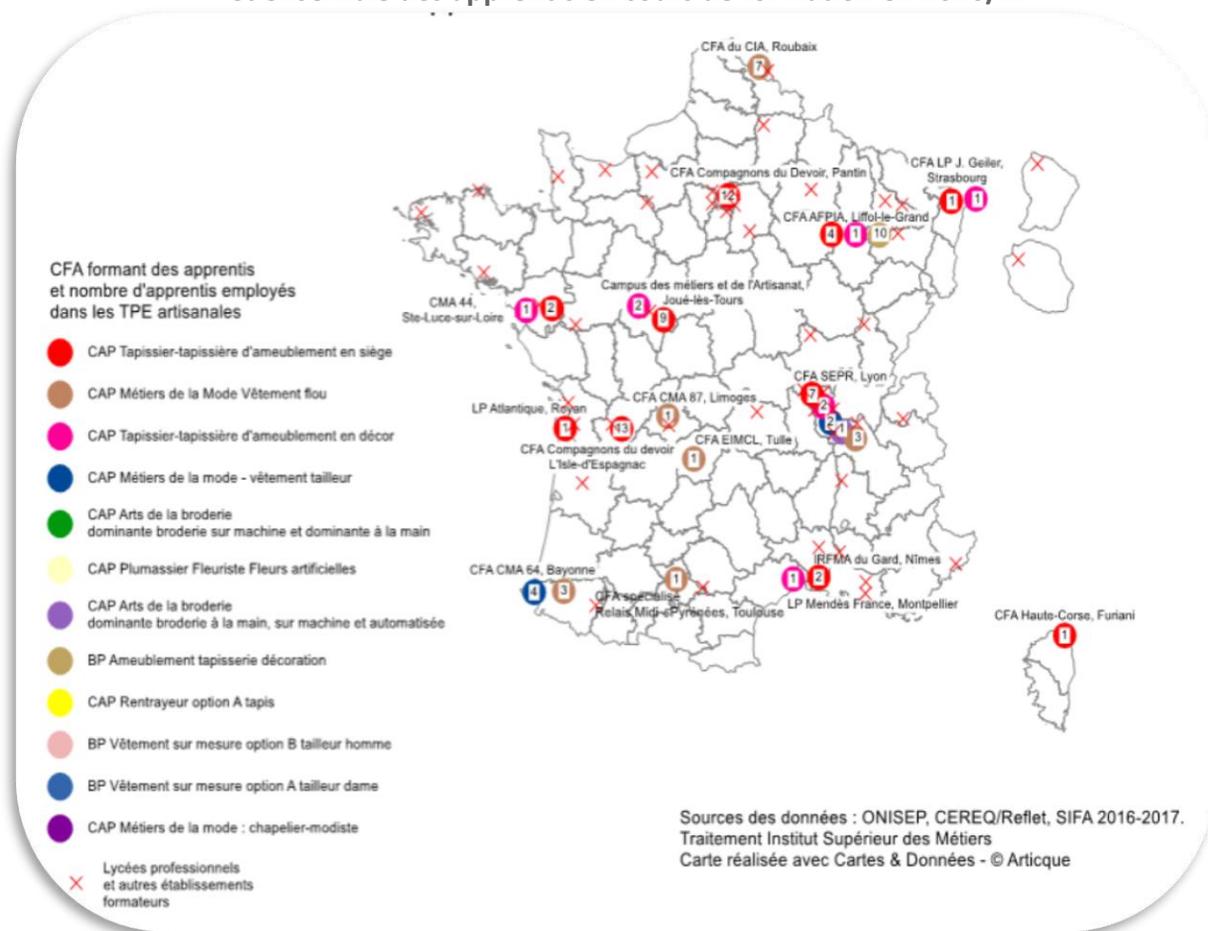
- ✓ Pas de candidat répertorié en 2016 à l'examen du BMA Arts de la dentelle options Fuseaux et Aiguilles (en 2017, 1 candidat à l'examen en candidature libre pour l'option Fuseaux du BMA – Aucun candidat à l'examen pour l'option Aiguille du BMA depuis 2012) ni à l'examen du DMA Textiles et céramiques, option Arts textiles.

Métiers du textile et de la mode

Cartographie de l'offre de formation

- ▶ Un grand nombre de lycées professionnels proposent ou bien la préparation du Bac Pro Métiers de la mode ou bien celle du CAP Métiers de la mode, vêtement flou (plus de 90 établissements *non représentés sur la carte*).
- ▶ La formation par apprentissage n'est assurée en revanche que par 19 CFA. Les principaux pôles de formation sont localisés dans des bassins historiques du textile et de la mode : l'Île-de-France (*voir la carte des formations dispensées à Paris page suivante*), le Nord, les Vosges, Lyon, les Pyrénées-Atlantiques. Le CFA des Compagnons du devoir de l'Isle-d'Espagnac en Charente accueille également une section importante de formation à la tapisserie d'ameublement.
- ▶ Dans la plupart des cas, les sections accueillent des effectifs restreints compris entre 1 et 10 apprentis.

Etablissements de formation aux métiers du textile et de la mode et ensemble des apprentis en cours de formation en 2016/17



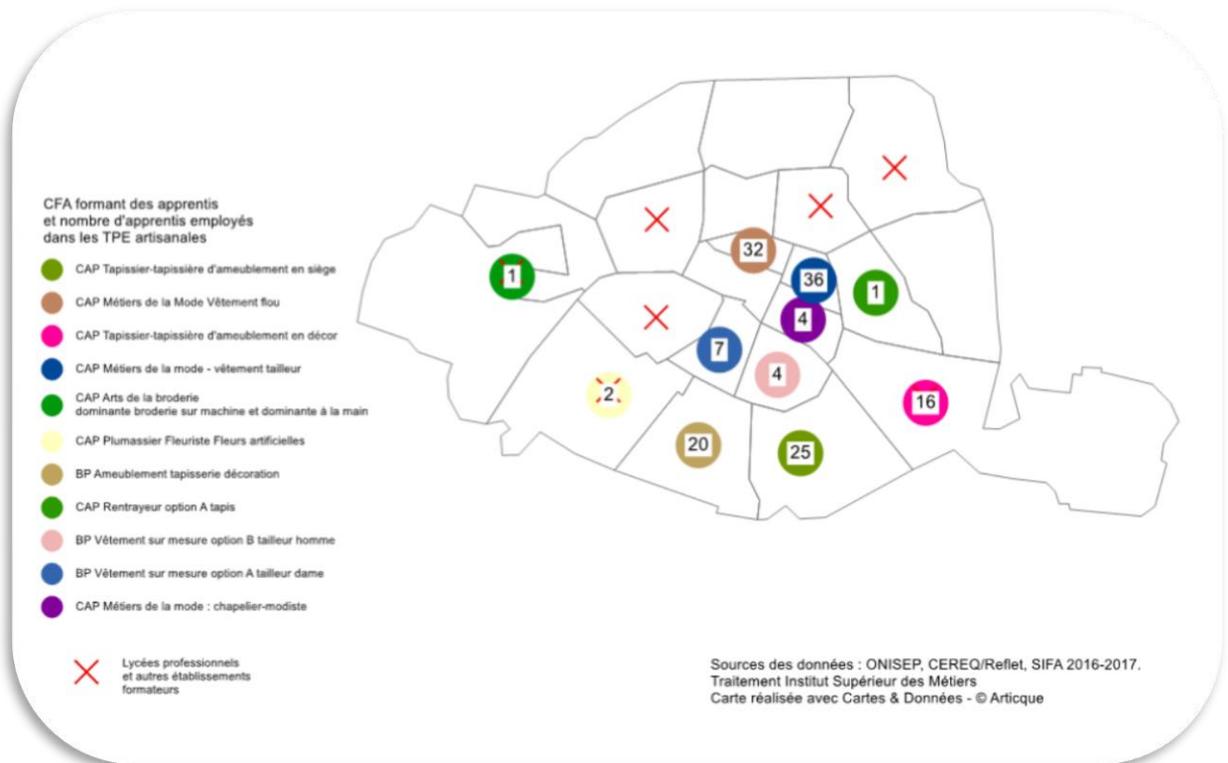
Métiers du textile et de la mode

Cartographie de l'offre de formation

A Paris, 3 CFA totalisent 148 apprentis formés aux métiers du textile et de la mode :

- le CFA de l'école de la Chambre syndicale de la couture parisienne (2^{ème} arrondissement),
- le CFA La Bonne Graine (11^{ème} arrondissement),
- le Lycée professionnel Octave Feuillet (16^{ème} arrondissement). Il s'agit du seul établissement formant au CAP Plumassier Fleuriste Fleurs artificielles.

Etablissements de formation aux métiers du textile et de la mode
et ensemble des apprentis en cours de formation en 2016/17



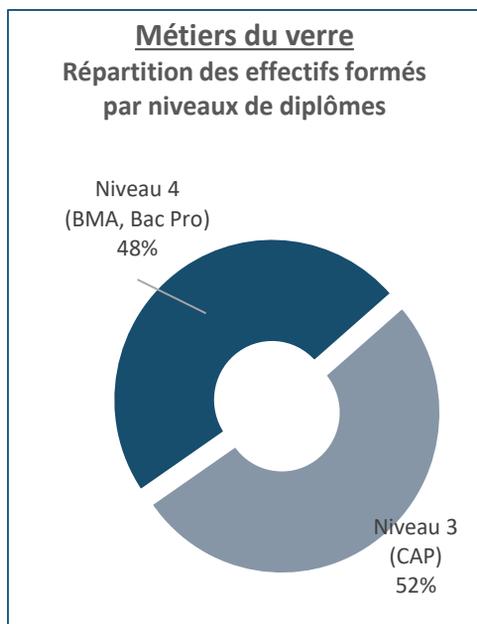
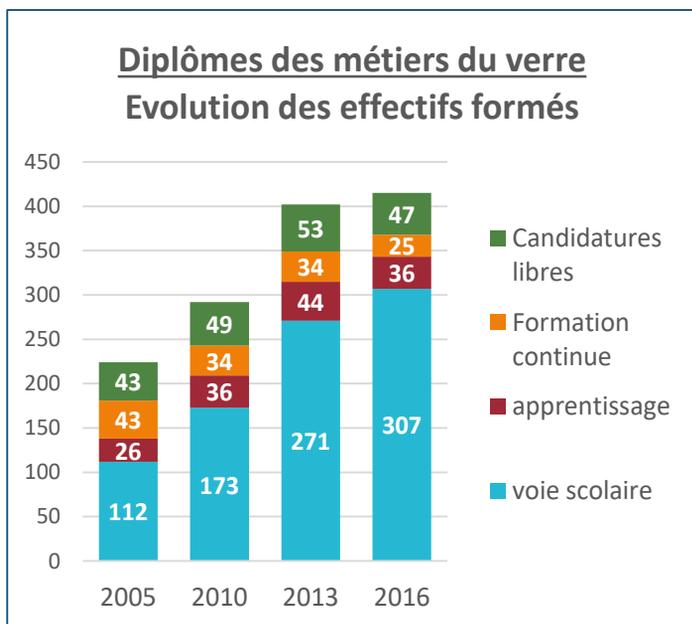
Métiers du verre

METIERS	DECORATEUR SUR VERRE	VITRAILLISTE
	FLACONNEUR	MIROITIER D'ART
	VERRIER VERRIER DÉCORATEUR	SOUFFLEUR À LA CANNE, AU CHALUMEAU
	GRAVEUR	TAILLEUR

Filières de formation (session 2016)

Apprentissage : 9 %
Voie scolaire : 74 %
Formation continue : 6 %
Candidatures libres : 11 %

- ✓ Les métiers du verre sont attractifs : 415 jeunes et adultes ont achevé la préparation d'un diplôme et passé l'examen en 2016, un nombre en constante progression depuis 2005.
- ✓ Cette progression se fait grâce au développement de la filière scolaire, d'où sont issus les trois quarts des effectifs.
- ✓ Les candidats aux examens par voie scolaire ont presque doublé depuis 2005 mais les effectifs en apprentissage (9 % du total en 2016) sont stables.
- ✓ Les effectifs se répartissent entre le niveau 3 et 4.



Source : CEREQ, Reffet - Base : Candidats aux sessions d'examen 2016 - Traitement ISM

Remarques :

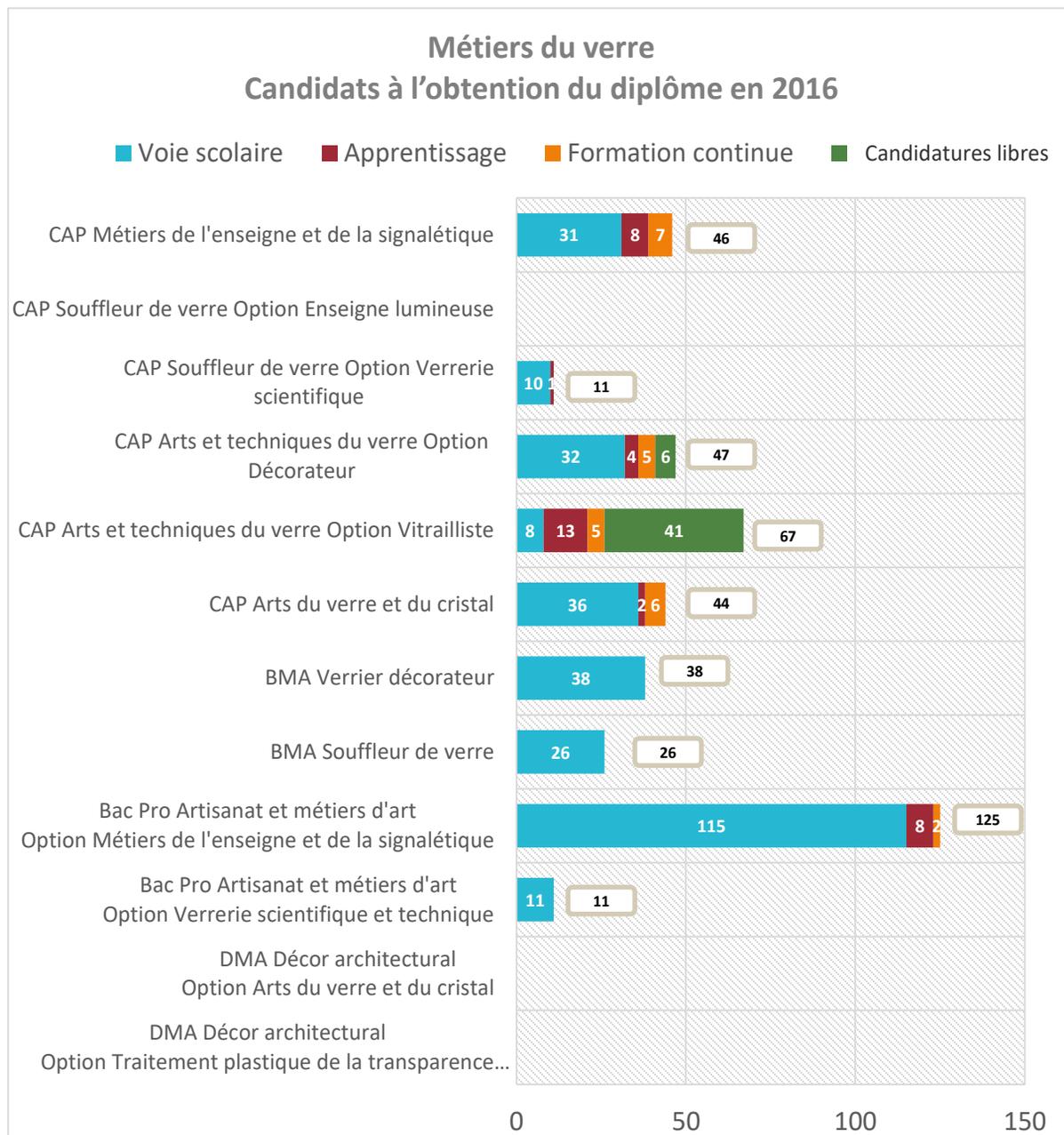
Un certain nombre de diplômes ont évolué entre 2005 et 2016 :

- le CAP Souffleur de verre options enseigne lumineuse / verrerie scientifique a remplacé en 2009 le CAP Arts et techniques du verre option verrier au chalumeau
- le CAP Arts du verre et du cristal s'est substitué en 2009 au CAP Arts et techniques du verre options tailleur graveur / verrier à la main
- le BMA verrier décorateur / souffleur de verre a remplacé en 2011 le BMA arts et techniques du verre.

Métiers du verre

Effectifs formés par diplômes

La formation par voie scolaire est la plus répandue dans les formations aux métiers du verre, à l'exception du CAP Arts et techniques du verre - option Vitrailliste où l'apprentissage et les candidatures libres sont prépondérants.



Remarques :

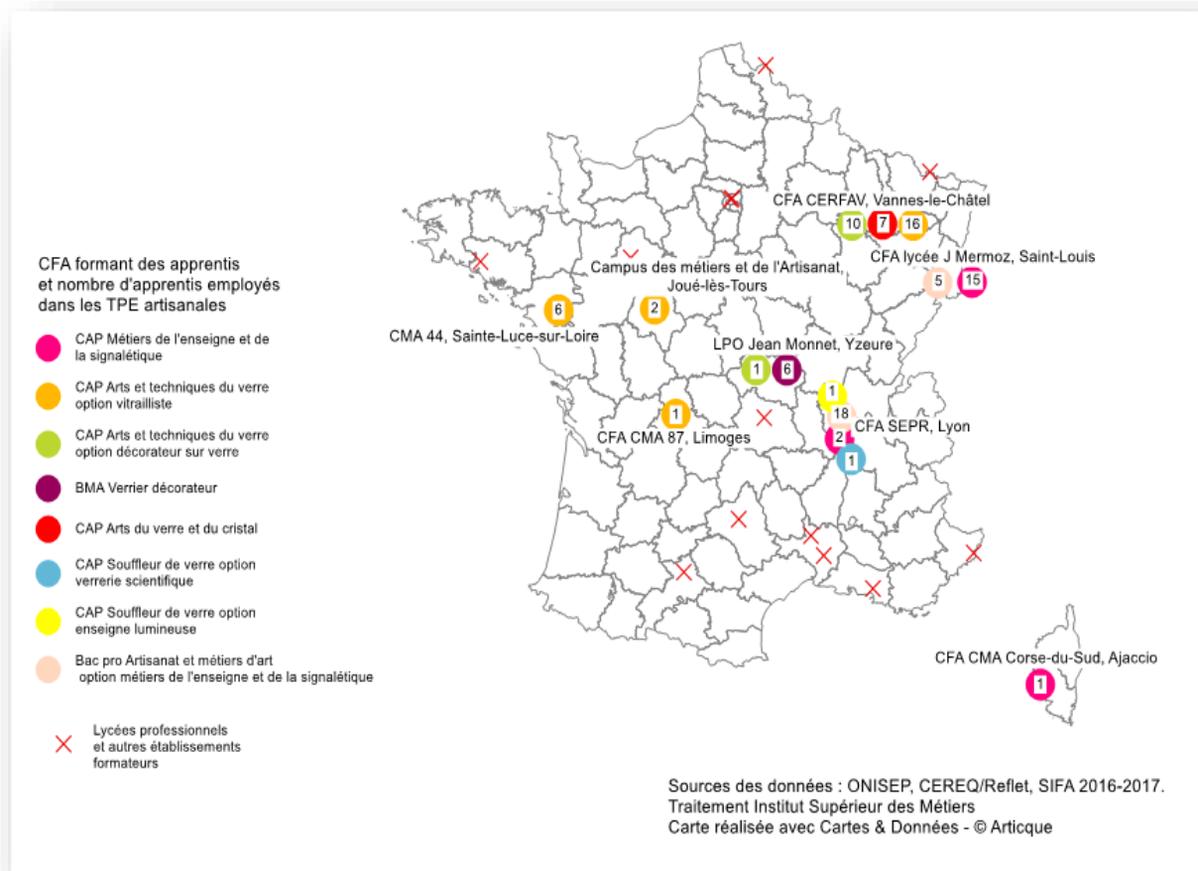
- ✓ En 2016, le CAP Souffleur de verre, option Enseigne lumineuse, les DMA Décor architectural, options Arts du verre et du cristal, Traitement plastique de la transparence vitrail ne disposent d'aucun effectif présenté à l'examen.

Métiers du verre

Cartographie de l'offre de formation

- ▶ 29 établissements ont présenté des effectifs aux examens préparant aux métiers du verre, tant par apprentissage que par voie scolaire.
- ▶ Sur les 92 apprentis présentés à l'examen et formés en 2016 – 2017, 1/3 sont formés au CERFAV de Vannes-le-Châtel (Meurthe-et-Moselle).

Etablissements de formation aux métiers du verre et ensemble des apprentis en cours de formation en 2016/17





www.infometiers.org