

(focus)

Synthèse et chiffres clés

L'apprentissage
aux métiers d'art dans
les TPE artisanales



(février
2016)

ism
INSTITUT
SUPERIEUR DES
METIERS

Auteurs

Catherine Elie, directrice des Etudes et du développement Economique
Centre de veille et de ressources informationnelles
Isabelle Jacob, Marie-Bénédicte Boutot, Anne-Thérèse Guguen, Hélène Merceron



Le [fonds documentaire](#) de l'ISM rassemble plus de 32 000 documents relatifs à l'artisanat et à la petite entreprise. [L'espace de veille](#) permet de suivre en temps réel les grands enjeux de l'artisanat et du commerce de proximité, à travers une vingtaine de dossiers « filières marchés » ou thématiques, en ligne et sur les réseaux sociaux. Il propose également un service [d'alertes mail](#) ou [RSS](#) gratuit et « à la carte » - *Contact* : doc@infometiers.org

Introduction

L'Institut Supérieur des Métiers a développé ces dernières années, à la demande de la Direction Générale des Entreprises, un travail d'observation et d'analyse des données économiques et sociales de l'artisanat, notamment de son implication dans la formation d'apprentis.

Ces bases de données et cette expertise ont été mobilisées à la demande de la Confédération Nationale de l'artisanat des Métiers de Service et de Fabrication et de son pôle « Métiers d'Art » pour étudier le poids de l'apprentissage dans la formation aux métiers d'Art.

Ces entreprises sont-elles toujours les lieux de transmission des savoir-faire par l'apprentissage ? Comment évoluent les inscriptions à la centaine de diplômes répertoriés pour se former à ces métiers ? Sont-ils toujours attractifs pour les jeunes ? Quels sont les parcours des apprentis à ces métiers ? Quels sont en France les CFA préparant à ces métiers souvent rares ?

Pour répondre à ces questions, ce dossier réalise un bilan de la formation initiale aux principaux métiers d'art des filières suivantes :

- ▶ métiers des arts du spectacle et du jeu (costumier, perruquier, décorateur, maquettiste)
- ▶ métiers du bois (ébéniste, encadreur, vannier, sculpteur sur bois...)
- ▶ métiers du cuir (bottier, fourreur, maroquinier, sellier, taxidermiste)
- ▶ métiers de la facture instrumentale
- ▶ métiers du métal (armurier, bronzier, coutelier, ferronnier)
- ▶ bijouterie, joaillerie, orfèvrerie et horlogerie
- ▶ métiers de la photographie et de l'imprimerie d'art (hors graphistes et infographistes)
- ▶ métiers de la terre (céramiste, tourneur et décorateur céramiste)
- ▶ métiers du textile et de la mode (fabricant d'accessoires de mode, tailleur-couturier, modéliste, brodeur, dentellier, retraceur, tapisserie d'ameublement)
- ▶ métiers du verre (verrier, vitrailliste, décorateur sur verre).

Les métiers de l'architecture, du patrimoine bâti et de la pierre ne sont pas pris en compte dans cette étude.

Sont totalisées, filière par filière, à l'appui des bases d'information de l'ONISEP et de l'INMA, ainsi que des données du CEREQ, les inscriptions enregistrées entre 1995 et 2013, que ce soit par voie scolaire ou par l'apprentissage (ne sont pas répertoriés, en revanche, les effectifs des écoles supérieures artistiques, ceux de formations non diplômantes comme les FCIL, de titres enregistrés au RNCP ou de diplômes universitaires).

Dans un second temps, la contribution des TPE artisanales dans la formation d'apprentis est évaluée grâce aux données de l'enquête SIFA, permettant de caractériser les apprentis formés aux « métiers d'art » en 2013.

Panorama général de la formation initiale aux métiers d'art

- ▶ Sur l'ensemble des filières-métiers analysées, plus de 11000 jeunes (élèves et apprentis) se sont inscrits en 2013 en première année d'un diplôme de métier d'art.
- ▶ Le nombre d'inscrits par filières-métiers est très variable, trois d'entre elles (la bijouterie-joaillerie-orfèvrerie-horlogerie, les métiers du bois, les métiers du textile et de la mode) regroupant près de 80% des effectifs de première année. La filière recrutant le moins de jeunes est celle de la facture instrumentale (91 inscriptions en 2013).
- ▶ L'offre de diplômes est riche et spécialisée, même quand le nombre d'entreprises du secteur est peu élevé (cas de la facture instrumentale, du verre, de l'orfèvrerie...). Plus d'une centaine de diplômes sont ainsi répertoriés sur notre champ. Certains sont en outre décomposés en plusieurs spécialités (lapidaire, orfèvre, bronzier, gravure), malgré des effectifs très faibles.
- ▶ On constate enfin que de nombreux diplômes tombent en désuétude et enregistrent peu ou pas d'inscriptions (moins de 10 inscriptions en 2013) : CAP fourrure, sellier harnacheur, taxidermiste, chaussure, rentrayeur, tapisserie de lisse, souffleur de verre/enseigne lumineuse, bijouterie-polissage, émailleur d'art, orfèvre, moules céramiques, BP tailleur....

Inscriptions en 2013 aux diplômes de métiers d'art (base : CEREQ, Reflet)

| Métiers | Nombre d'élèves | Nombre d'apprentis | Total des inscrits | Part des apprentis |
|--|-----------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Arts du spectacle, jeux et jouets | 313 | 5 | 318 | 2% |
| Bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, horlogerie | 939 | 184 | 1123 | 16% |
| Facture instrumentale | 23 | 68 | 91 | 75% |
| Imprimerie d'art, photographie | 621 | 47 | 668 | 7% |
| Métiers du bois | 2013 | 378 | 2391 | 16% |
| Métiers du cuir | 421 | 164 | 585 | 28% |
| Métiers du métal | 189 | 59 | 248 | 24% |
| Métiers de la terre | 235 | 5 | 240 | 2% |
| Métiers du textile et de la mode | 4949 | 170 | 5119 | 3% |
| Métiers du verre | 242 | 49 | 291 | 20% |
| | 9945 | 1129 | 11074 | 10% |

Source : (*) CEREQ, Reflet, (**) SIFA, année 2013/14 – Base : inscriptions en 1ère année de diplôme

10% des jeunes sont formés par l'apprentissage à ces métiers

- ▶ **La transmission des savoir-faire par l'apprentissage est minoritaire dans ces métiers et ne concerne que 10% des effectifs.** L'apprentissage est même anecdotique dans certaines filières comme les arts du spectacle (2% des effectifs), la céramique (2%) ou les métiers du textile et de la mode (3%).
- ▶ Les TPE artisanales (de moins de 20 salariés) forment 656 des 1129 apprentis répertoriés en 1ère année de diplôme (soit 58% des apprentis). Le poids des PME et manufactures dans le maintien de ces savoir-faire est donc important, notamment dans les métiers du métal et de la céramique.

| Univers métiers | Apprentis inscrits en 1ère année en 2013/14 * | Dont apprentis en TPE artisanale** | Part des apprentis en TPE artisanale |
|--|---|------------------------------------|--------------------------------------|
| Arts du spectacle, jeux et jouets | 5 | 4 | 80% |
| Bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, horlogerie | 184 | 87 | 47% |
| Facture instrumentale | 68 | 33 | 51% |
| Imprimerie d'art, photographie | 47 | 37 | 79% |
| Métiers du bois | 378 | 281 | 74% |
| Métiers du cuir | 164 | 65 | 40% |
| Métiers du métal | 59 | 47 | 80% |
| Métiers de la terre | 5 | 4 | 80% |
| Métiers du textile et de la mode | 170 | 88 | 58% |
| Métiers du verre | 49 | 10 | 20% |
| | 1129 | 656 | 58% |

Source : (*) CEREQ, Reflet, (**) SIFA, année 2013/14 – Base : inscriptions en 1ère année de diplôme

- ▶ Plusieurs raisons peuvent être avancées pour expliquer ce désengagement des TPE artisanales dans l'apprentissage :
 - La dispersion de ces entreprises sur le territoire et l'éloignement des CFA spécialisés représentent un surcoût élevé en matière de transport pour les apprentis ;
 - De nombreuses entreprises sont unipersonnelles. Pour ces dernières, les contraintes d'encadrement et de financement d'un apprenti peuvent être lourdes.

Des effectifs plutôt en hausse sur la période 2001-2013

Globalement, on constate que ces métiers conservent une bonne attractivité auprès des jeunes.

- ▶ L'évolution des effectifs est en hausse dans les arts du spectacle, les métiers du cuir, la facture instrumentale, les métiers du textile et de la mode, et les métiers du verre ;
- ▶ Les inscriptions sont en revanche en baisse dans les métiers du bois, de l'imprimerie-photographie et de la terre (la courbe de l'apprentissage suit de fait celle de l'emploi salarié dans ces activités, « en crise » ces dernières années).

Evolution du nombre d'élèves et d'apprentis formés (2001-2013)

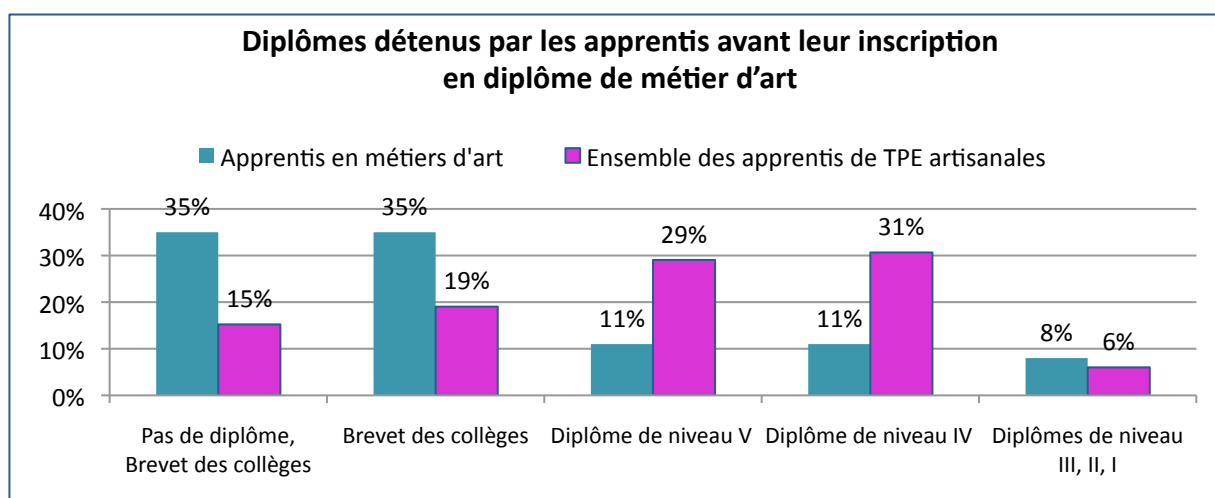
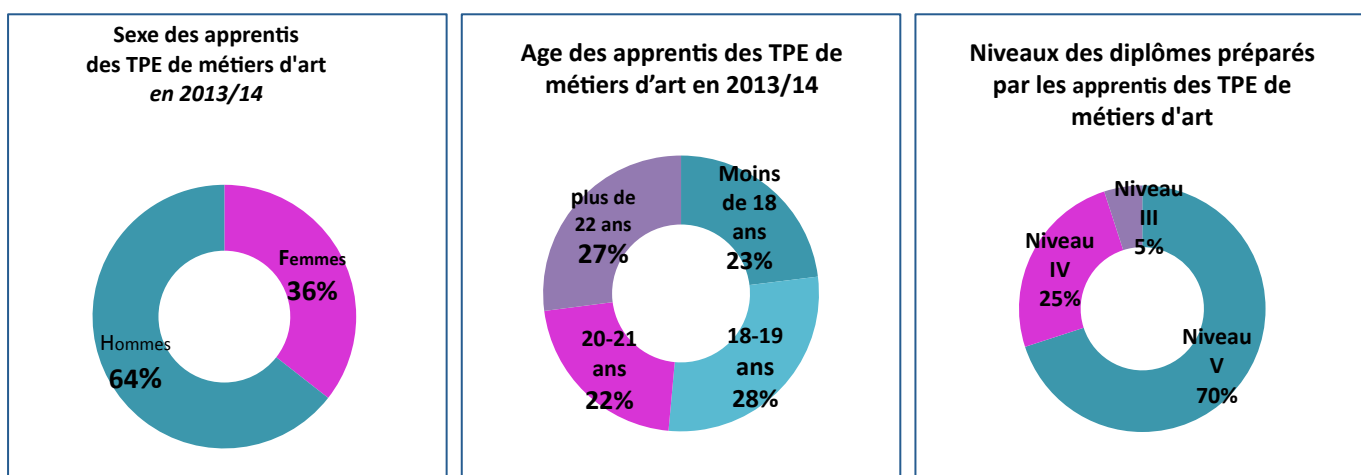
| | Arts du spectacle, jeux | BJOH | Bois | Cuir | Facture instrumentale | Imprimerie, photographie | Métal | Terre | Textile-Mode | Verre |
|---------------|-------------------------|------|------|------|-----------------------|--------------------------|-------|-------|--------------|-------|
| Voie scolaire | ↗ | ↗ | ↘ | ↗ | ↗ | ↘ | ↗ | ↘ | ↗ | ↗ |
| Apprentissage | - | ↗ | ↘ | ↗ | ↗ | ↘ | ↗ | ↘ | ↘ | ↗ |

Source : CEREQ, Reffet - Traitement ISM.

Caractéristiques des apprentis

Les apprentis préparant un diplôme de métier d'art ont un profil un peu différent des autres apprentis de l'artisanat.

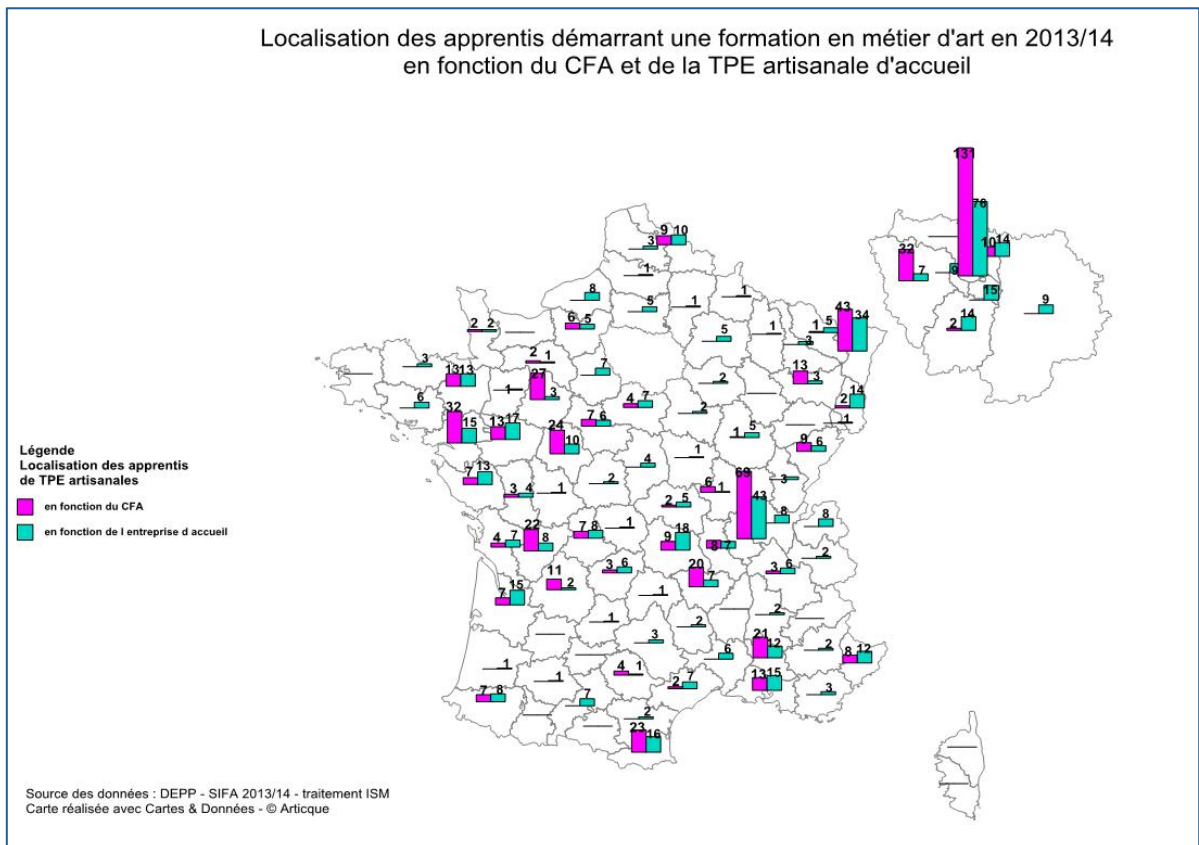
- ▶ La part de femmes est plus élevée : 36%, contre 25% dans l'ensemble des TPE artisanales.
- ▶ Les apprentis sont plus âgés : 23% d'apprentis mineurs (la part est de 45% sur tout le périmètre de l'artisanat).
- ▶ La répartition par types de diplômes préparés est proche de la moyenne de l'artisanat : les apprentis des TPE de métiers d'art suivent majoritairement un CAP (70% contre 64% pour l'ensemble de l'artisanat). En revanche, ils sont beaucoup plus nombreux à détenir déjà un diplôme lors de leur inscription en cursus de métiers d'art : 37% sont déjà bacheliers (19% sur le champ global de l'artisanat).



Source : (*) CEREQ, Reflet, (**) SIFA, année 2013/14 – Base : inscriptions en 1ère année de diplôme

La carte des formations par apprentissage

- ▶ La cartographie des CFA proposant des formations aux métiers d'art est assez inégale selon les régions. Un apprenti en métier d'art sur cinq est formé dans les CFA parisiens (de nombreuses écoles nationales y sont en effet localisées : Ecole Nationale de la Bijouterie, CFA de l'Ameublement La Bonne Graine, Ecole de la mode « La fabrique »...). Lyon est la seconde grande métropole pour la formation des apprentis en métiers d'art (un apprenti sur dix y est formé). En revanche, les autres grandes agglomérations (Marseille, Toulouse, Nice, Montpellier, Lille, Bordeaux, Rennes) n'ont pas développé d'offre de formation spécialisée à ces métiers.
- ▶ On constate globalement une moindre offre de formation à ces métiers dans tout le pourtour du bassin parisien (en Nord-Pas de Calais-Picardie, Normandie, Bourgogne-Franche-Comte) et dans le Sud-Ouest (Aquitaine, Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées), ainsi qu'en Corse et dans les DOM (La Réunion est le seul territoire d'outre-mer à former des apprentis aux métiers d'art).



La carte des formations par apprentissage

| Région | CFA spécialisés dans un univers de métiers d'art | CFA généralistes proposant plusieurs spécialités de métiers d'art | CFA généralistes proposant une spécialité de métier d'art |
|---|--|--|--|
| Aquitaine/ Limousin / Poitou- Charentes | CFA régional de la <u>céramique</u> , Limoges : <u>métiers de la terre</u> | Campus des Métiers, Barbezieux : <u>métiers du bois et du métal</u> CFA Le Vigeon, Eysines : <u>BIOH, métiers du cuir</u> CFA CMA Dordogne, Boulazac : <u>métiers du bois, métiers du métal</u> CFA Le Moulin Rabaud, Limoges : <u>métiers de la terre</u> UFA LP Pays d'Aunis : <u>métiers du bois, textile</u> | CFA Turgot, Limoges : <u>maquettes</u> Lycée Gustave Eiffel, Bordeaux : <u>photographie</u> AFORBAT, La Roche/Yon : <u>métiers du bois</u> Campus des Métiers, Parthenay : <u>métiers du bois</u> CFA des 13 Vents, Tulle : <u>métiers du bois</u> CFA des Compagnons du devoir, L'Isle d'Espagnac : <u>métiers du textile et de la mode</u> CFA CMA 64, Bayonne : <u>métiers du textile et de la mode</u> |
| Auvergne / Rhône- Alpes | Ecole Nationale du <u>Verre</u> , CFA Jean Monnet, Yzeure | CFA de la SEPR, Lyon : <u>BIOH, facture instrumentale, métiers du bois, métiers du métal, métiers du textile et de la mode, métiers du verre</u> CFA Compagnons du devoir, Lyon : <u>métiers du cuir</u> | IFP 43, Bains : <u>métiers du bois</u> FCMB, Eschirrolles : <u>métiers du bois</u> AFPIA Sud-Est, Lyon : <u>métiers du bois</u> |
| Bourgogne / Franche-Comté | CFA des métiers de la <u>céramique</u> , Longchamp Lycée Edgar Faure, Morteau : <u>BIOH</u> | CFA Franche-Comté, Besançon : <u>photographie</u> | CIFA Jean Lameloise, Mercurey : <u>photographie</u> CFA Vauban, Besançon : <u>métiers du bois</u> |
| Bretagne | | CFA Faculté des métiers, Fougères : <u>photographie, métiers du bois</u> | |
| Centre | | Campus des métiers et de l'artisanat, Joué-les-Tours : <u>BIOH, métiers du cuir, métiers de la mode</u> | CFA des Douets, Tours : <u>photographie</u> CFA du Loir et Cher, Blois : <u>métiers du métal</u> |
| Alsace/ Champagne- Ardenne/ Lorraine | | CNFFO, Eschau : <u>facture instrumentale</u> , CFA, Eschau : <u>métiers du bois</u> CFA Ernest Meyer, Metz : <u>métiers du bois</u> CFA Liffol-le-Grand : <u>métiers du bois, tapisserie</u> | CFA Niessel, Haguenau : <u>métiers du bois</u> CFA Geiler, Strasbourg : <u>métiers de la mode</u> Lycée Mermoz, Saint-Louis : <u>métiers du verre</u> |
| Corse | | | |
| Ile-de-France | CFA de la <u>bijouterie-joaillerie</u> , Paris CFA La Bonne graine, Paris : <u>métiers du bois, tapisserie</u> CFA La fabrique, Paris : <u>métiers du cuir, du textile et de la mode</u> CFA de la <u>couture</u> , Paris | CFA Compagnons du devoir, Epone : <u>métiers du cuir, métiers de la mode et du textile</u> | Campus des métiers, Bobigny : <u>photographie</u> CFA du BTP, Brétigny/Orge : <u>métiers du métal</u> |
| Languedoc- Roussillon / Midi- Pyrénées | | Lycée Riess, Mazamet : <u>métiers du cuir, métiers du textile et de la mode</u> | IRFMA, Rivesaltes : <u>métiers du bois</u> CFA des Pyrénées Orientales, Perpignan : <u>métiers du métal</u> LP de Vinci, Montpellier : <u>métiers du textile et de la mode</u> |
| Normandie | | | UFA Risle-Seine, Pont-Audemer : <u>métiers du bois</u> Ecole des Haras, le-Pin-au-Haras : <u>métiers du cuir</u> |
| Nord Pas de Calais / Picardie | CIA-Gafit, Roubaix : <u>métiers du textile et de la mode</u> | | URMA Nord Pas de Calais, Tourcoing : <u>photographie</u> |
| Pays de la Loire | ITEMM, Le Mans : <u>facture instrumentale</u> | CIFAM, Nantes : <u>métiers du bois, tapisserie, vitrailiste, métiers de la mode</u> CFA CCI Maine-et-Loire, Saumur : <u>BIOH, métiers du métal</u> | Lycée Renaudeau, Cholet : <u>métiers du cuir</u> |
| Provence Alpes Côte d'Azur | | CFA Compagnons du devoir, Marseille : <u>métiers du cuir</u> | CFA Léonard de Vinci, Marseille : <u>BIOH</u> CFA Latecoere, Istres : <u>photographie</u> CFA CMA, Avignon : <u>métiers du bois</u> CFA, Carros : <u>métiers du bois</u> CFA Mouret, Avignon : <u>métiers du métal</u> |
| Outre-mer | | URMA, La Réunion : <u>métiers du bois, métiers du cuir</u> | |

NE PAS DIFFUSER

NE PAS DIFFUSER

Elèves et apprentis par univers-métiers

Arts du spectacle, jeux et jouets

| | |
|---------|-----------------------|
| Métiers | COSTUMIER |
| | DÉCORATEUR DE THEATRE |
| | PERRUQUIER POSTICHEUR |
| | MARIONNETTISTE |
| | MAQUETTISTE |

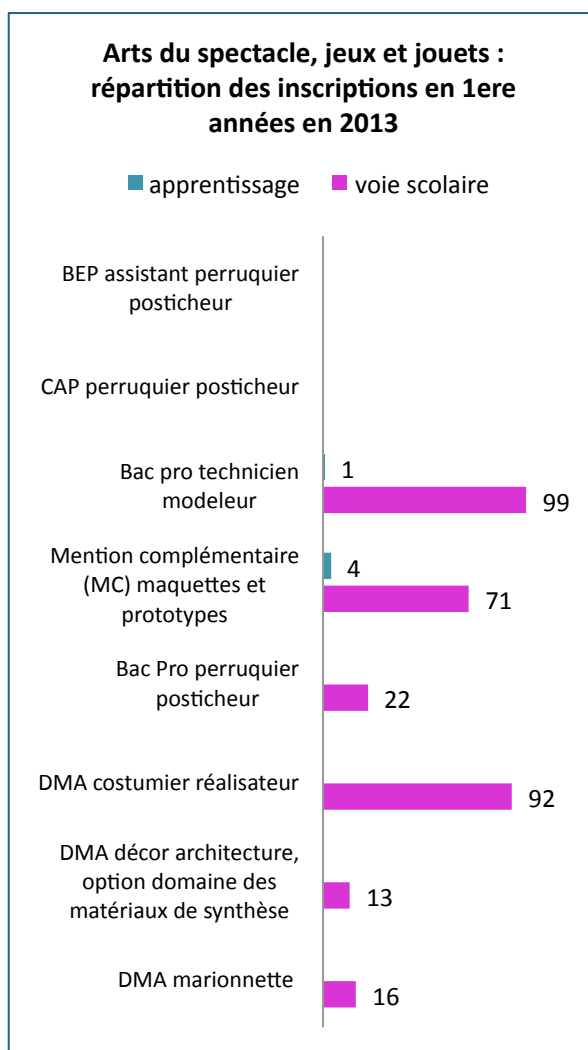
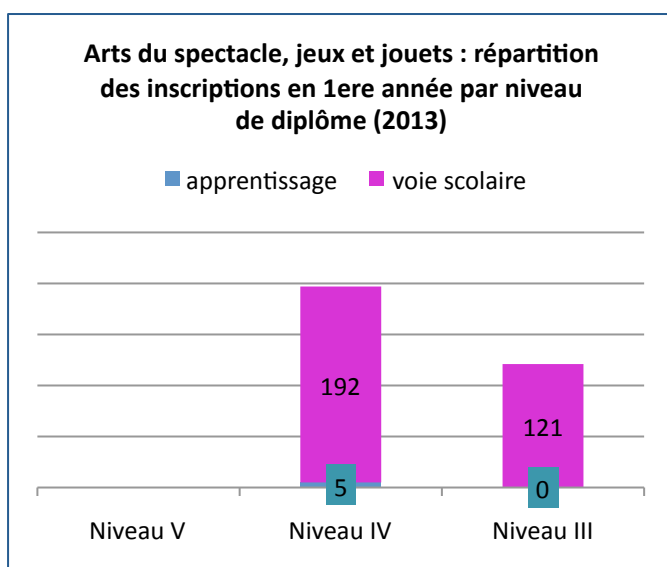
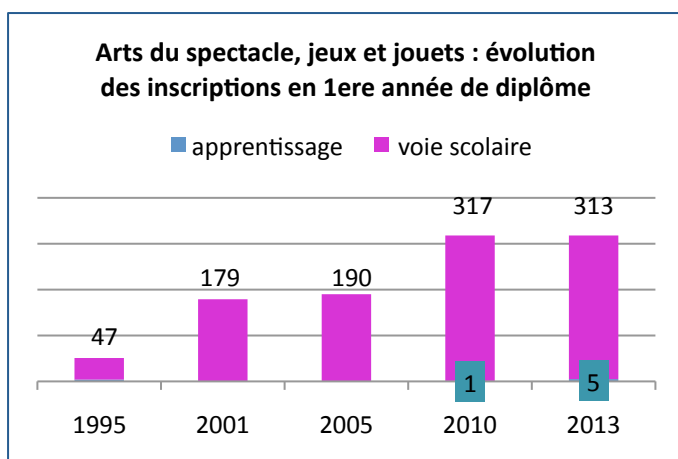
Inscrits en 2013
(1ère année)

318

Part d'apprentis

2%

- ▶ Chacun des métiers des arts du spectacle, jeux et jouets peut être préparé par un diplôme de niveau IV (Bac Pro perruquier, Bac Pro technicien modeleur) ou III (DMA costumier, décorateur, marionnette), sans compter les diplômes des écoles supérieures artistiques (ENSAD, ENSATT, ESAD/TNS...) dont les effectifs ne sont pas connus.
- ▶ Il n'existe plus de diplôme de niveau V à ces métiers.
- ▶ La quasi-totalité des inscrits suivent leur formation par voie scolaire.

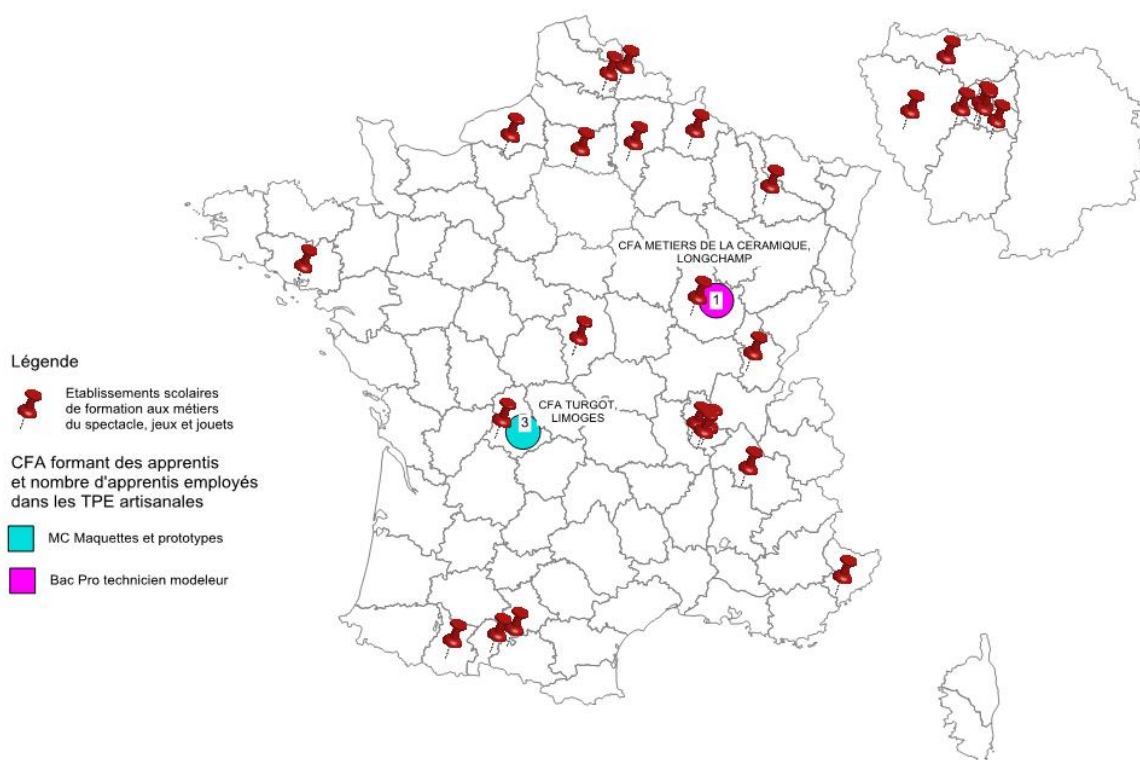


Arts du spectacle, jeux et jouets

Carte des formations

- ▶ Une trentaine d'établissements, principalement des lycées professionnels, préparent en France aux quelques diplômes préparant aux métiers des arts du spectacle. L'offre de formation est particulièrement importante à Paris et en Ile-de-France, dans les métropoles (Lyon, Toulouse), ainsi qu'en Haute-Vienne et en Côte d'Or.
- ▶ Seuls deux CFA formaient en 2013/14 des apprentis de TPE artisanale :
 - le CFA Turgot de Limoges (3 apprentis en MC « maquettes et prototypes »)
 - Le CFA des métiers de la céramique de Longchamp au Bac Pro technicien modelleur.

Etablissements de formation aux métiers des arts du spectacle - jeux et jouets
et apprentis formés en TPE artisanale en 2013/14



Sources des données :
ONISEP, CEREQ/Reffet, SIFA 2013 - traitement Institut Supérieur des métiers
Carte réalisée avec Cartes & Données - Artique

Bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, horlogerie

| | | |
|---------|--------------|-------------|
| Métiers | BATTEUR D'OR | DIAMANTAIRE |
| | BIJOUTIER | ORFEVRE |
| | CHAINISTE | SERTISSEUR |
| | JOAILLIER | GLYPTICIEN |
| | HORLOGER | LAPIDAIRE |

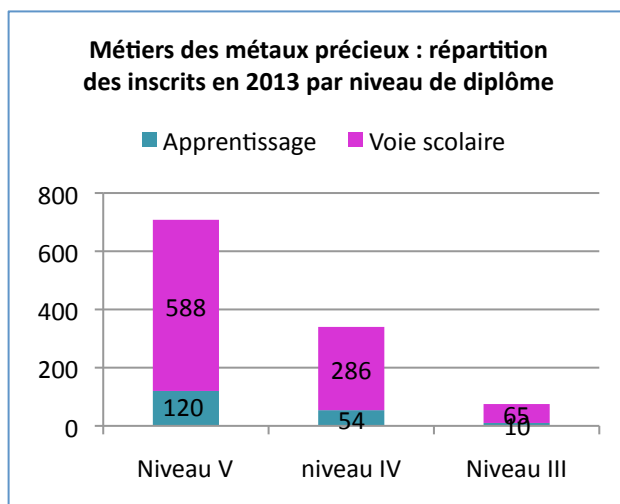
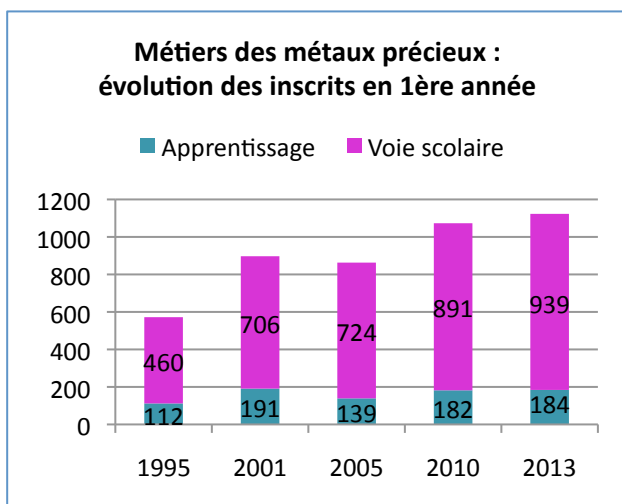
Inscrits en 2013
(1ère année)

1123

Part d'apprentis

16%

- ▶ Les inscriptions à ces diplômes sont en forte progression par voie scolaire depuis 1995.
- ▶ Les inscriptions en niveau V représentent 63 % des effectifs (30 % en niveau IV et 7 % en niveau III).
- ▶ Plusieurs CAP ne sont plus préparés en 2013 : émailleur d'art, lapidaire option diamant, orfèvre.
- ▶ Quelques métiers sont orphelins de diplôme : batteur d'or, chaîniste, glypticien.



Source : CEREQ, Reflet - Base : Inscrits en 1ère année – Traitement ISM

Remarques :

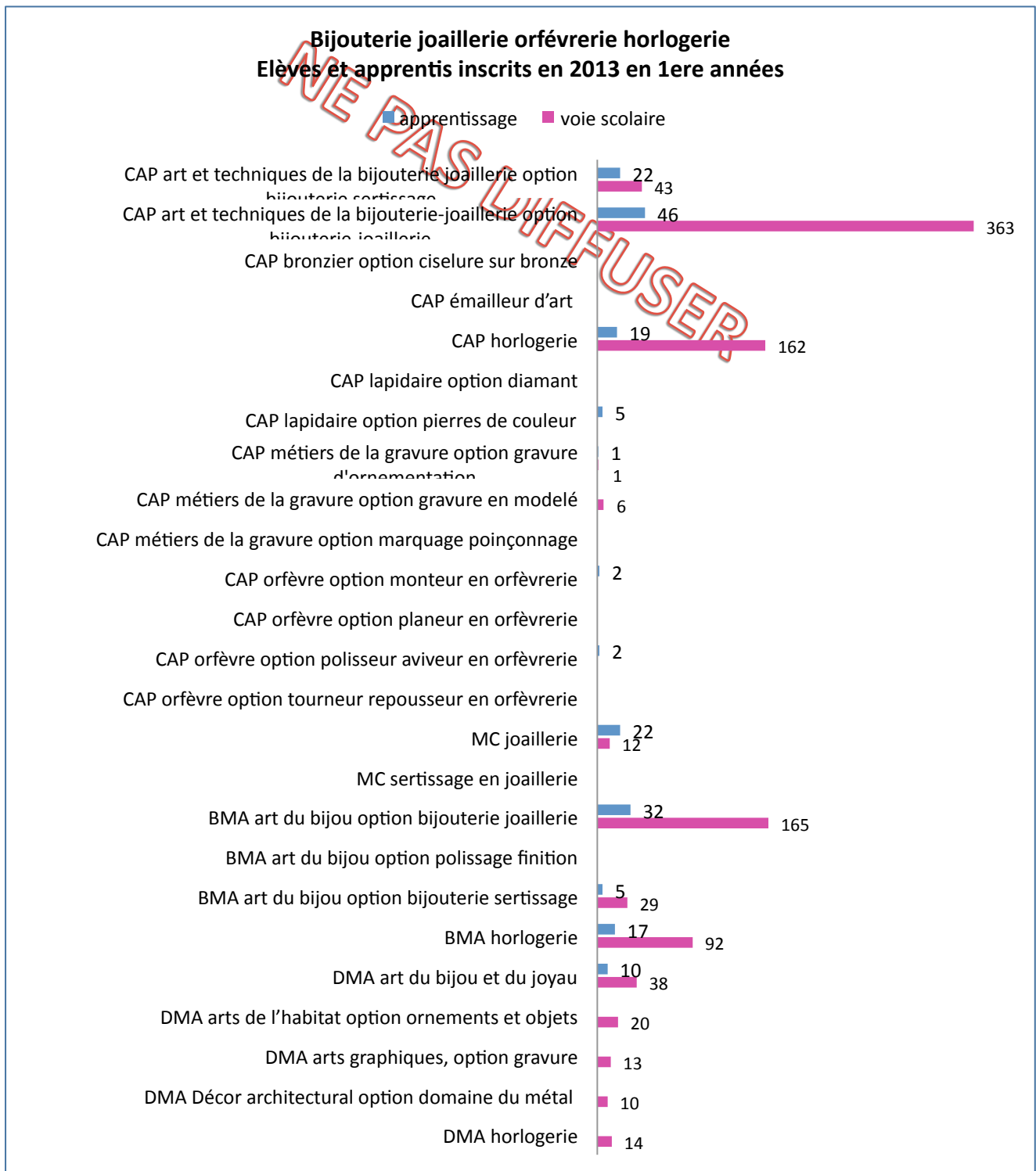
Un certain nombre de diplômes ont évolué entre 1995 et 2013 :

- CAP art et techniques de la bijouterie joaillerie option bijouterie sertissage : créé en 2008, il a remplacé le CAP sertissage en haute-joaillerie (2005-2008), intitulé avant CAP sertisseur en bijouterie, joaillerie, orfèvrerie (1976-2002)
- CAP art et techniques de la bijouterie joaillerie option bijouterie-joaillerie : créé en 2008, il s'est substitué au CAP art du bijou et du joyau.
- CAP art et techniques de la bijouterie joaillerie option polissage-finition : créé en 2008, il a remplacé le CAP bijoutier option polissage (1972-2008)
- BMA art du bijou et ses 3 options : il a remplacé en 2010 le BMA art du bijou et du joyau (2000-2010) et le BMA des bijoux (1988-2000)
- BMA horlogerie : créé en 2008, il abroge le Bac pro artisanat et métiers d'art option horlogerie
- DMA arts graphiques option gravure : il a été créé en 1998 en lieu et place du DMA arts graphiques option arts de la gravure

A noter également : la création en 2013 d'un BMA orfèvrerie avec deux options (1ère session en 2016) : option gravure-ciselure et option monture-tournure

Bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, horlogerie

Carte des formations

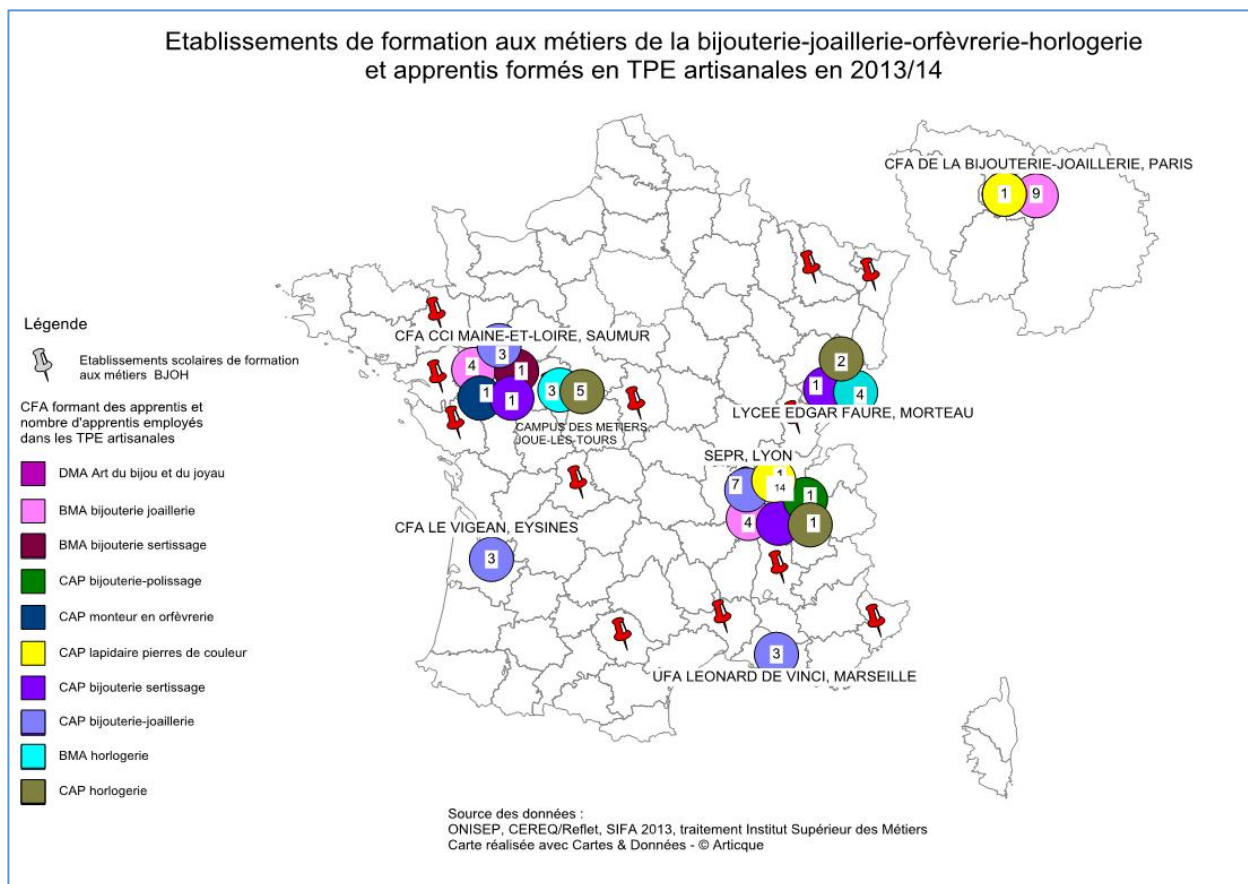


Source : CEREQ, Reflet - Base : Inscrits en 1ère année – Traitement ISM

Bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, horlogerie

Carte des formations

- ▶ Une trentaine d'établissements préparent en France aux diplômes de la bijouterie-joaillerie-orfèvrerie-horlogerie, dont sept CFA accueillent en 2013/14 des apprentis de TPE artisanales.
- ▶ Les principaux pôles de formation par apprentissage étaient :
 - Le CFA de la CCI Maine-et-Loire de Saumur
 - Le CFA de la SEPR de Lyon
 - Le Lycée Edgar Faure de Morteau
 - Le CFA de l'Ecole de bijouterie-joaillerie de Paris
 - Le Campus des Métiers de Joué-les-Tours.



Facture instrumentale

| | |
|---------|--|
| Métiers | ARCHETIER |
| | FACTEUR ET RESTAURATEUR (PIANO, ACCORDÉON, CLAVECIN, HARPES, PERCUSSIONS, INSTRUMENTS À VENT...) |
| | LUTHIER (QUATUOR, GUITARE) |

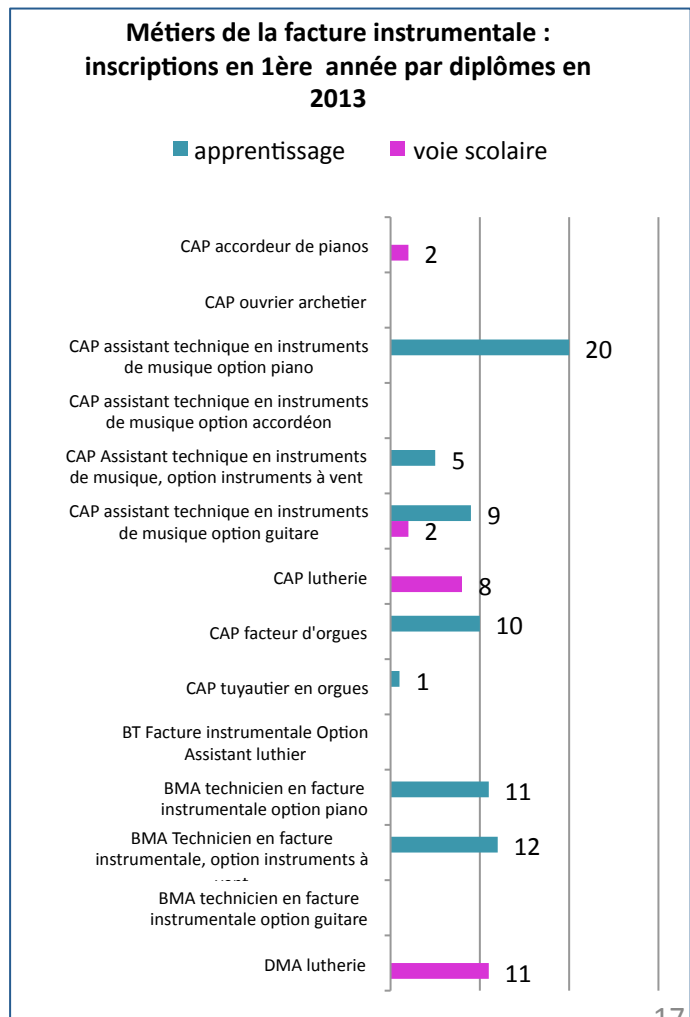
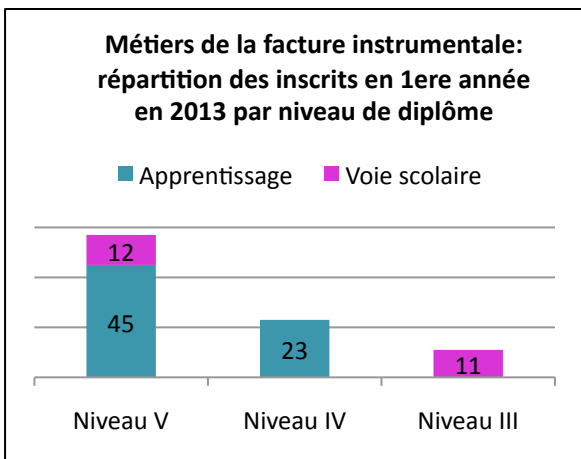
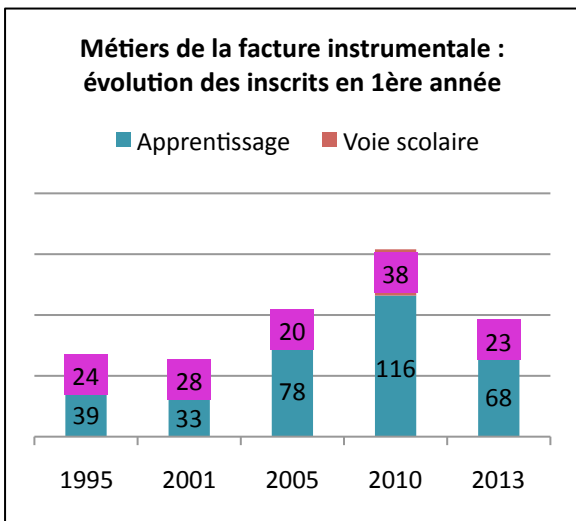
Inscrits en 2013
(1ère année)

91

Part d'apprentis

75%

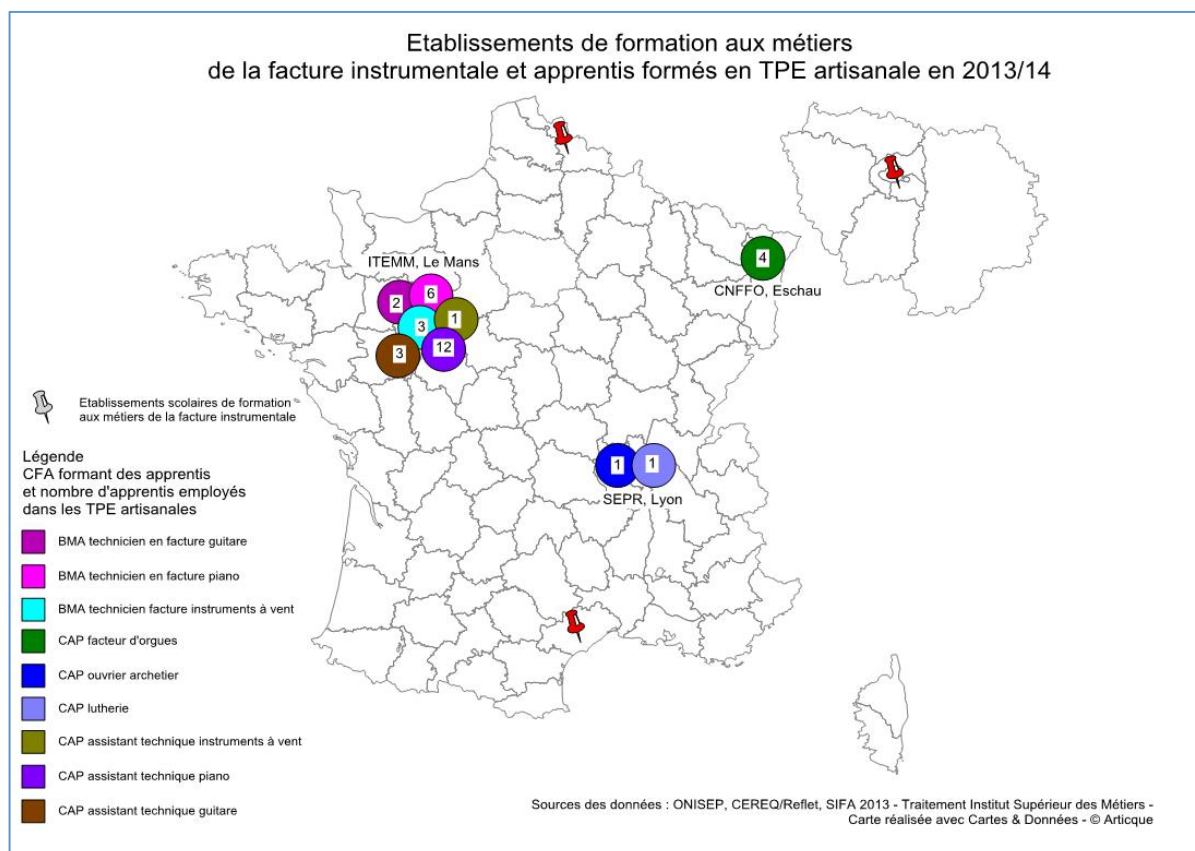
- ▶ Les inscriptions dans les diplômes de facture instrumentale ont augmenté de 44 % entre 1995 et 2013, avec un pic en 2010.
- ▶ En 2013, la majorité des jeunes (63%) préparaient un diplôme de niveau V, 25 % un diplôme de niveau IV et 12 % un diplôme de niveau III (DMA).
- ▶ Cette filière est la seule où la voie de formation par l'apprentissage reste prépondérante.
- ▶ Plusieurs diplômes ou options n'ont jamais été préparés depuis leur création (BMA technicien en facture instrumentale option accordéon créé en 2003, DMA facture instrumentale et ses 4 options créé en 2009). Le CAP ouvrier archetier a été préparé par une dizaine de personnes entre 1995 et 2013. Le CAP assistant technique en instruments de musique option accordéon par 17 jeunes depuis la création en 2001.
- ▶ Quelques métiers sont enfin orphelins de diplômés : Facteur et restaurateur de clavecins et épinettes, de harpes, de percussions, d'anches, d'instruments à cordes anciens et d'instruments traditionnels, d'instruments de musique mécanique.



Facture instrumentale

carte des formations

- ▶ Le pôle principal de formation aux métiers de la facture instrumentale est l'Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique (ITEMM) du Mans qui prépare à la plupart des métiers, hors lutherie du quatuor et archeterie (proposée à la SEPR de Lyon) et facture d'orgue (au CNFFO d'Eschau).
- ▶ Le Lycée Professionnel de Bédarieux forme également à la lutherie guitare.
- ▶ Enfin, deux écoles pour aveugles (INJA de Paris, ERDV de Loos) préparent au CAP d'accordeur de piano (uniquement par voie scolaire).



Imprimerie d'art, photographie

Métiers

| |
|--|
| PHOTOGRAPHE |
| IMPRIMEUR (LITHOGRAPHIE, SERIGRAPHIE, TAILLE-DOUCE, TYPOGRAPHIE) |
| RESTAURATEUR DE PAPIER, GRAVURES |

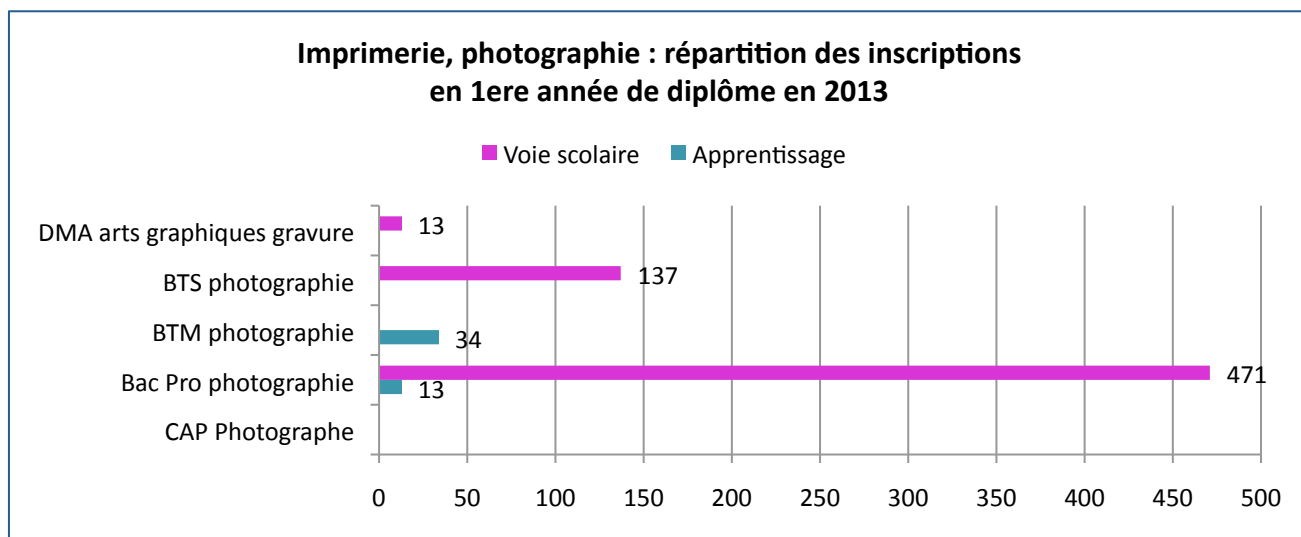
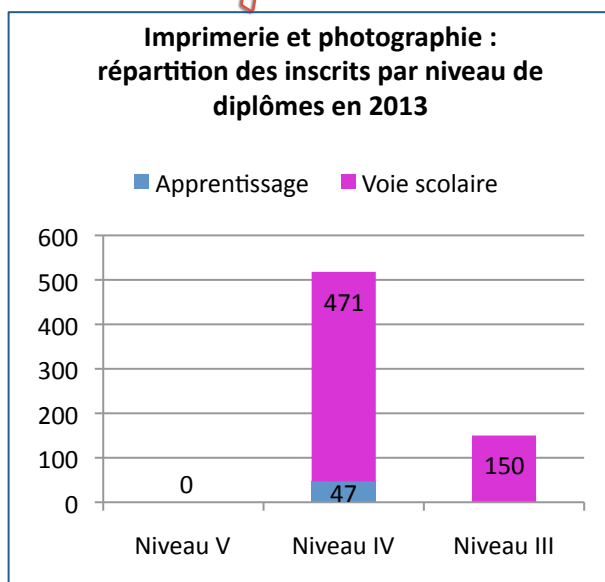
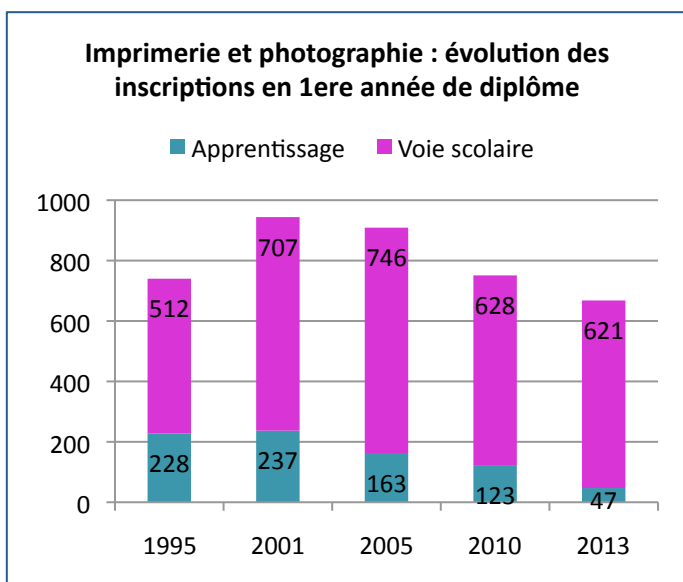
Inscrits en 2013
(1ere année)

668

Part d'apprentis

7%

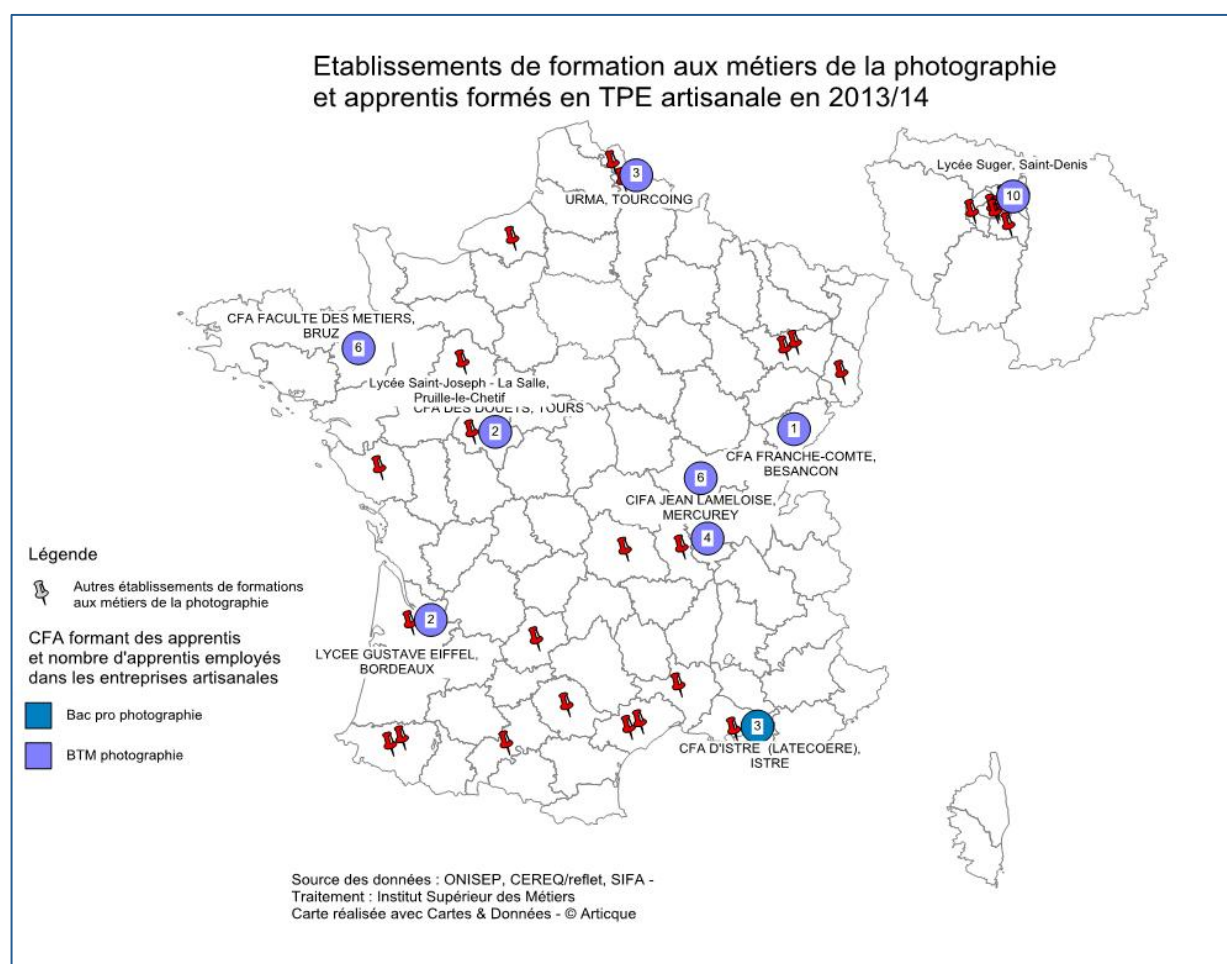
- ▶ Les inscriptions aux diplômes de photographie et imprimerie d'art sont en baisse depuis 2001.
- ▶ Suite à l'abrogation du CAP en 2011, le principal diplôme préparé en photographie est le BAC Pro. Un BEP photographie, créé en 2013 comme passerelle vers le Bac Pro devrait disparaître.
- ▶ En imprimerie d'art, un seul diplôme (DMA arts graphique, option gravure) prépare chaque année une dizaine d'élèves aux métiers concernés. Le CAP métiers de la gravure, option gravure d'impression a été créé en 1993, mais aucun jeune ne s'y est inscrit en 2013.
- ▶ La très grande majorité des inscrits (93%) préparent leur diplôme par voie scolaire.
- ▶ Concernant le métier de restaurateur, les diplômés universitaires ne sont pas pris en compte ici (effectifs non disponibles).



Imprimerie d'art, photographie

Carte des formations

- ▶ Le Bac Pro photographie est proposé dans une trentaine de lycées professionnels répartis sur le territoire. Un seul établissement le propose par apprentissage (le CFA d'Istre en région Provence Alpes Côte d'Azur).
- ▶ Le BTM Photographe peut quant à lui être préparé dans 8 établissements. La plus grosse section (10 apprentis de TPE artisanales en 2013/14) est celle du Campus des métiers et de l'artisanat de Bobigny.
- ▶ Pour ce qui concerne enfin le DMA arts graphiques, option gravure (non pris en compte dans la carte ci-dessous), il ne peut être préparé qu'à l'Ecole Estienne de Paris, par voie scolaire.



Les métiers du bois

| | | |
|---------|---------------------|-------------------------|
| Métiers | EBENISTE | TOURNEUR |
| | ENCADREUR | VANNIER |
| | MENUISIER EN SIÈGES | SCULPTEUR SUR BOIS |
| | CANNAGE-REMPAILLAGE | MARQUETEUR |
| | DOREUR | RESTAURATEUR DE MEUBLES |

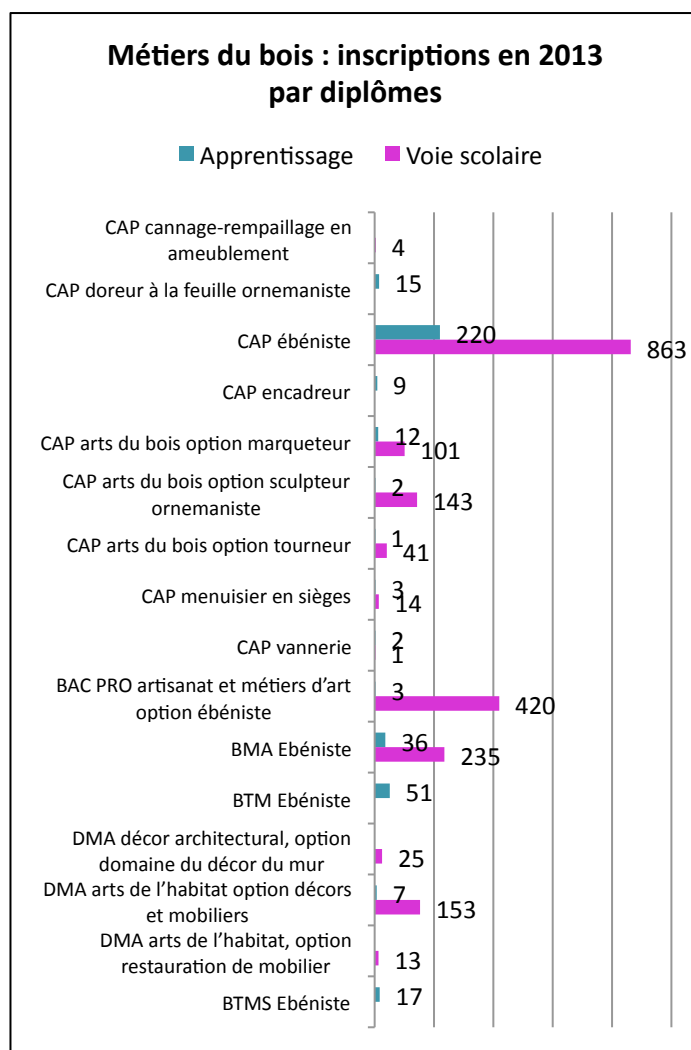
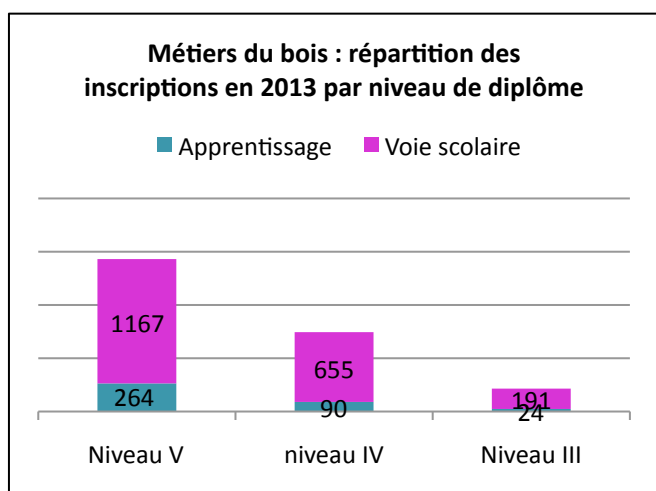
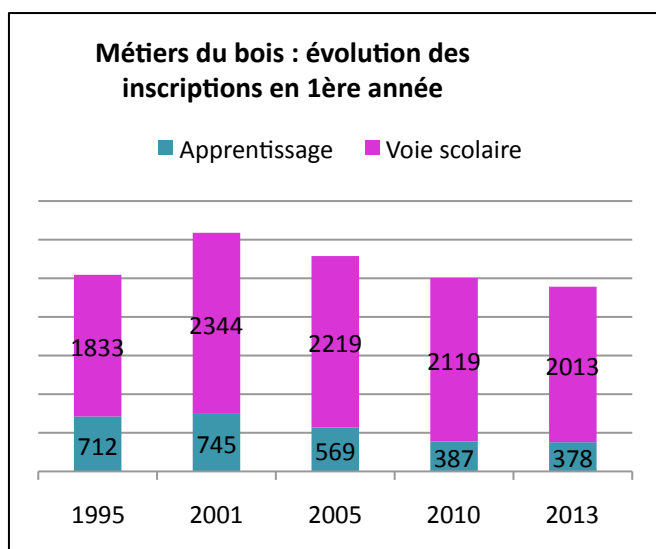
Inscrits en 2013
(1ère année)

2391

Part d'apprentis

16%

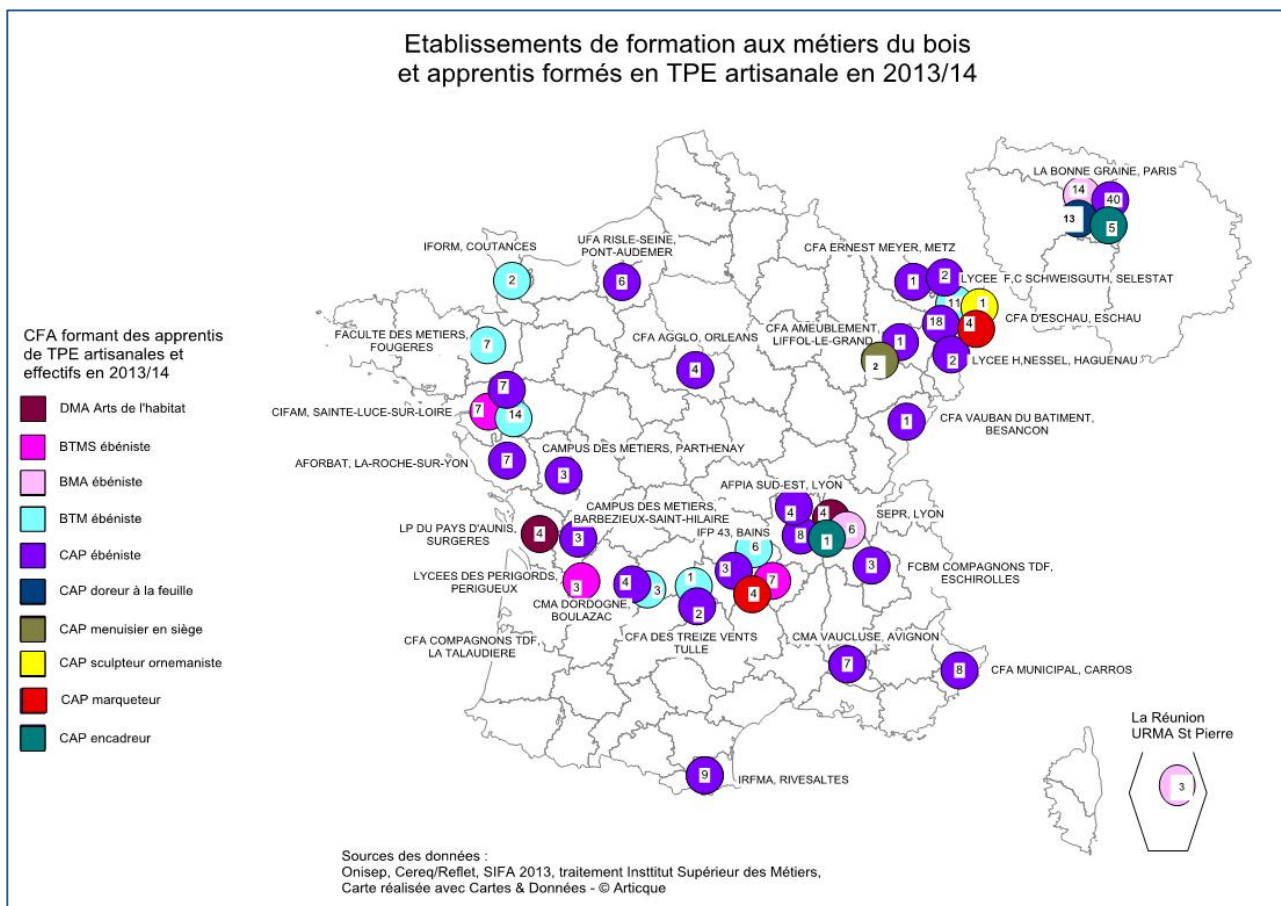
- ▶ Les inscriptions en formation initiale aux métiers du bois sont tendanciellement en baisse depuis 2001 (à la fois par voie scolaire et par apprentissage).
- ▶ 60 % des jeunes préparaient en 2013 un diplôme de niveau V, 33 % un diplôme de niveau IV et 9 % un diplôme de niveau III (DMA, BTMS).
- ▶ Plusieurs CAP ne sont plus préparés que par une poignée d'élèves et apprentis : cannage rempaillage, vannerie, encadreur, dorure à la feuille.
- ▶ Quelques métiers sont orphelins de diplômes : peintre sur bois, pipier sur bois, rotinier, vernisseur-finiisseur.
- ▶ A noter : Les diplômes ont très peu évolué entre 1995 et 2013. Pour la plupart ce sont des diplômes anciens (1955 pour le CAP menuisier en sièges, 1983 pour les CAP arts du bois, etc.). On constate quelques créations plus récentes : CAP vannerie (2001). Le BAC Pro artisanat et métiers d'art option ébéniste a été abrogé en 2014.



Les métiers du bois

Carte des formations

- ▶ La carte des formations aux métiers du bois est l'une des plus denses, que ce soit par la voie scolaire ou par l'apprentissage.
- ▶ Concernant l'offre d'apprentissage (représentée ci-dessous), les CFA d'accueil sont polarisés le long d'un arc de cercle partant du littoral atlantique, traversant le Massif Central et remontant par la Franche-Comté, les Vosges et l'Alsace. Tout le bassin parisien est dépourvu d'apprentis, hormis le CFA de la Bonne Graine à Paris et le CFA de l'agglomération d'Orléans.
- ▶ Les établissements proposant la palette la plus riche de diplômes sont :
 - ✓ L'IFP de Haute-Loire à Bains ;
 - ✓ Le CIFAM à Sainte-Luce sur Loire
 - ✓ Le CFA d'Eschau
 - ✓ Le CFA de la SEPR à Lyon
 - ✓ Le CFA La Bonne-Graine à Paris.



Les métiers du cuir

| | | |
|---------|----------|--------------|
| Métiers | BOTTIER | MAROQUINIER |
| | FOURREUR | SELLIER |
| | GAINIER | TAXIDERMISTE |
| | GANTIER | |

Inscrits en 2013
(1ère année)

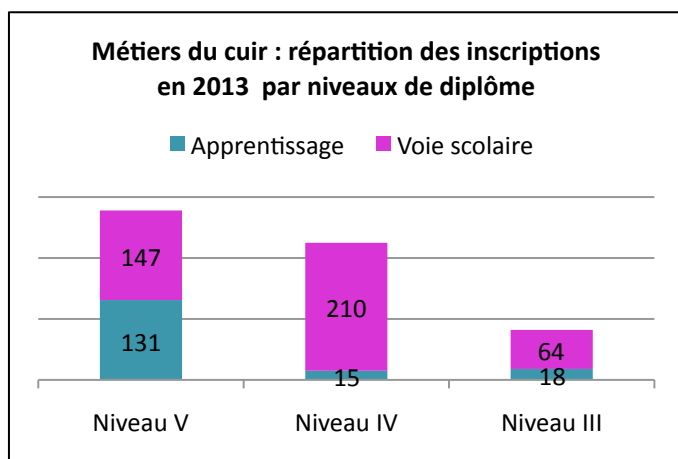
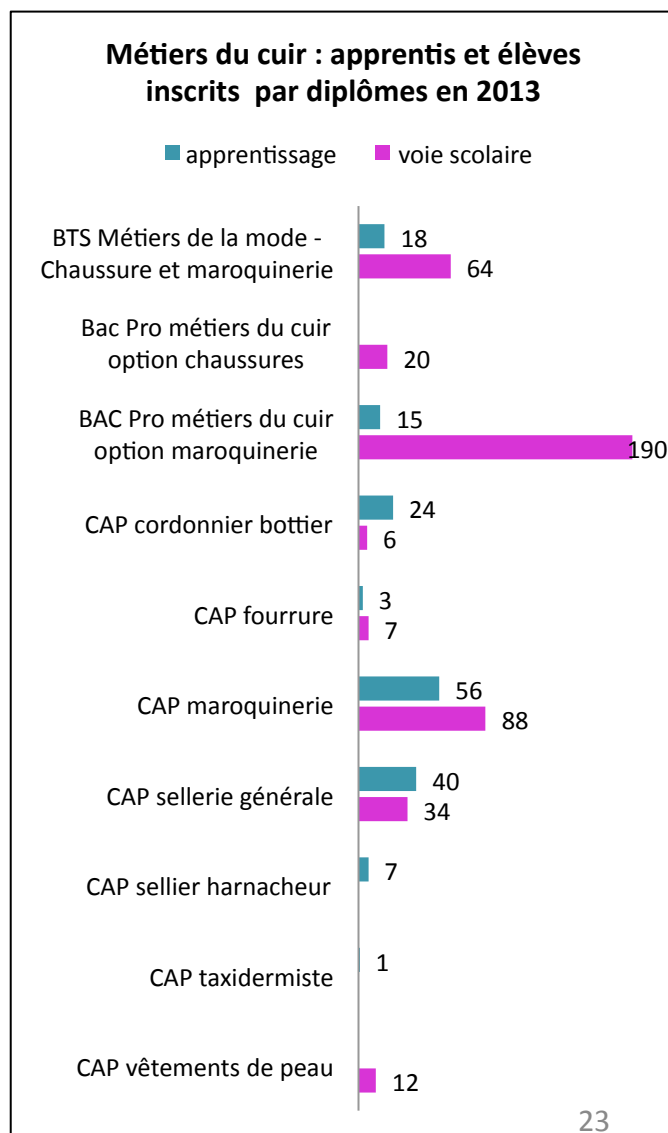
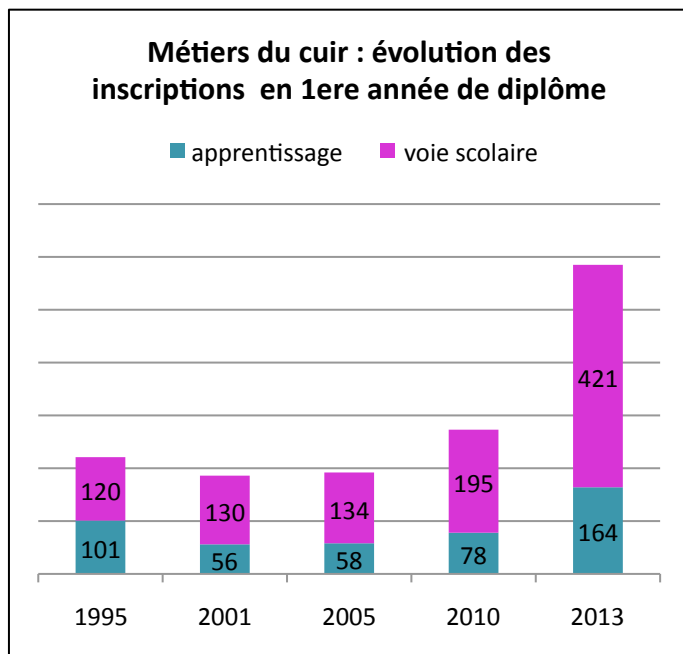
585

Part d'apprentis

28%

- ▶ Les inscriptions aux diplômes des métiers du cuir ont plus que doublé depuis 2005.
- ▶ La majorité des inscrits concernent encore des diplômes de niveau V (47%), mais les Bac Pro sont également attractifs et accueillent 38 % des inscrits
- ▶ Plusieurs diplômes ne sont plus préparés (CAP chaussure) ou par moins de 10 apprentis ou élèves (CAP taxidermiste, sellier harnacheur, fourrure).
- ▶ Quelques métiers sont enfin orphelins de diplôme : gantier, gainier.

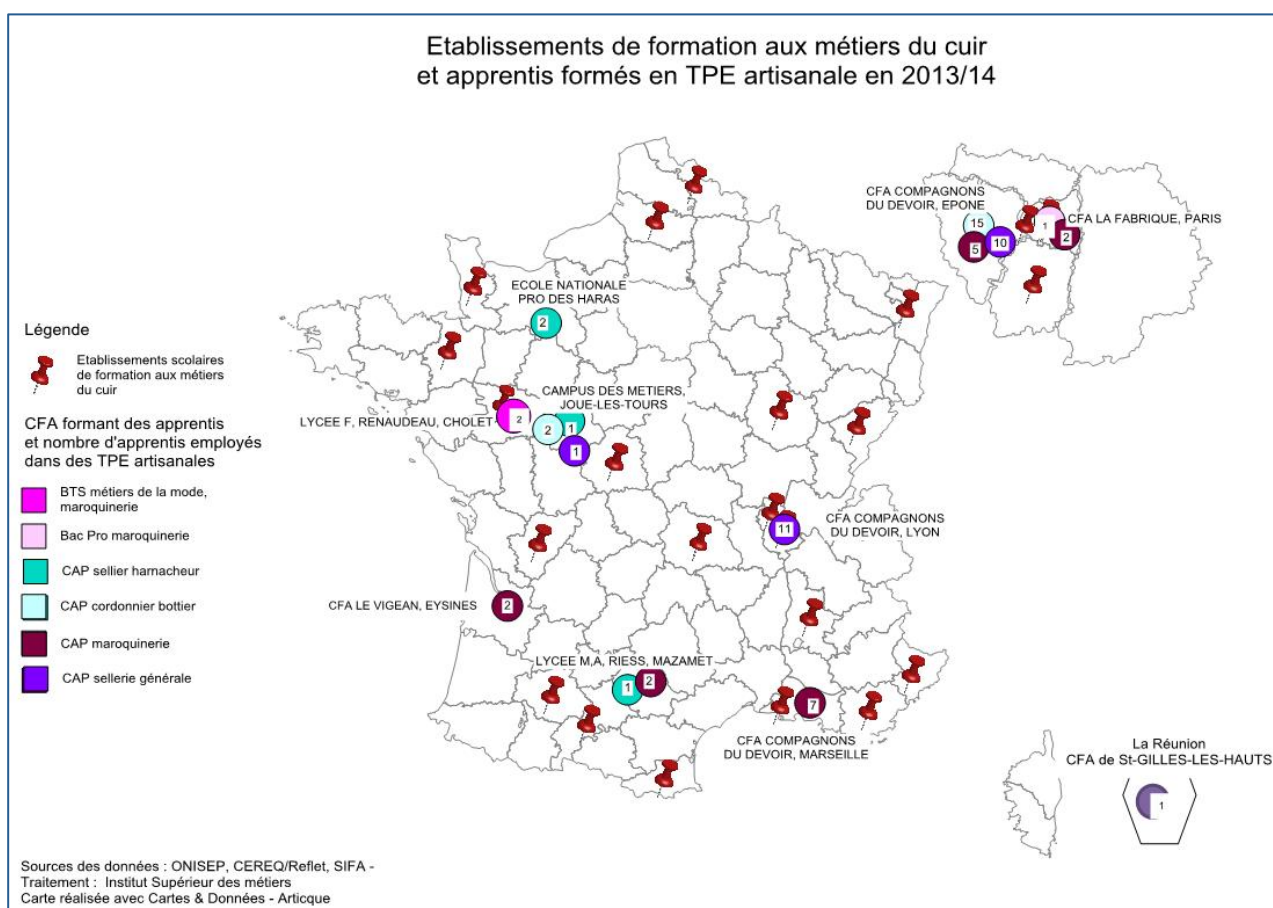
NE PAS DÉFICHER



Les métiers du cuir

Carte des formations

- ▶ Une quarantaine d'établissements proposent des formations, principalement au CAP et au BAC Pro Maroquinerie par voie scolaire. A noter : les apprentis formés à ces métiers le sont essentiellement dans des PME.
- ▶ Dix CFA accueillent des apprentis de TPE artisanales. Les pôles principaux de formation sont les CFA régionaux des Compagnons du devoir de Lyon, Epone et Marseille.
- ▶ Les CFA de l'Ecole Nationale Professionnelle des Haras (61), de Joué-les-Tours (37), de Cholet (49), d'Eysines (33), de Mazamet (81), le CFA La Fabrique de Paris et le CFA de Saint-Gilles-Les-Hauts de La Réunion forment également quelques apprentis de TPE artisanales, le plus souvent à un diplôme de sellerie.



Les métiers du métal

| | | |
|---------|----------------------|----------------|
| Métiers | ARMURIER | FERRONNIER |
| | BRONZIER | DINANDIER |
| | COUPELLIER | FONDEUR |
| | DECORATEUR SUR METAL | POTIER D'ÉTAÏN |

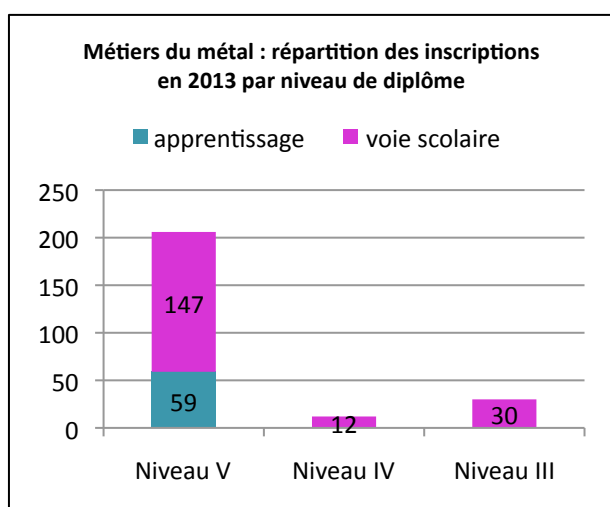
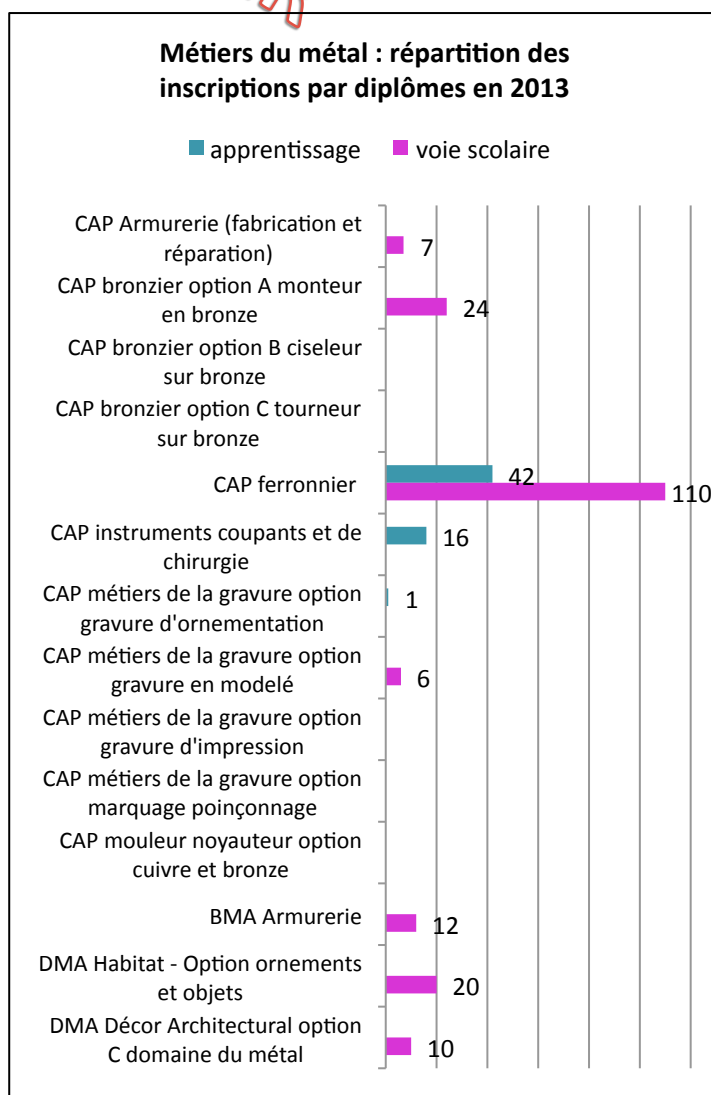
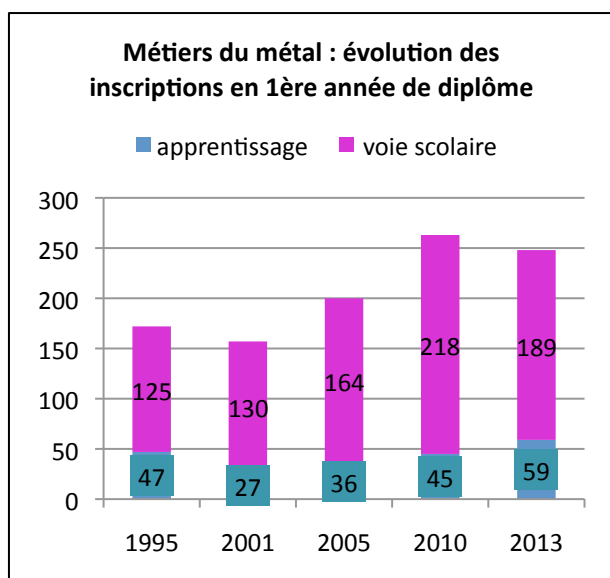
Inscrits en 2013
(1ère année)

248

Part d'apprentis

24%

- ▶ La majorité des diplômes préparant aux métiers du métal sont préparés par la voie scolaire, hormis les CAP de ferronnier et d'instruments coupants et de chirurgie (coutellerie).
- ▶ Les effectifs sont en augmentation depuis 2001 (+ 58%). En 2013, 83% des inscrits préparaient un diplôme de niveau V.
- ▶ Plusieurs diplômes ne sont plus actifs : CAP bronzier (options B et C), métiers de la gravure. Des métiers sont enfin « orphelins de diplôme » : potier d'étain ; dinandier ; forgeron (dont certaines compétences peuvent être néanmoins acquises dans le cursus de maréchal-ferrant).



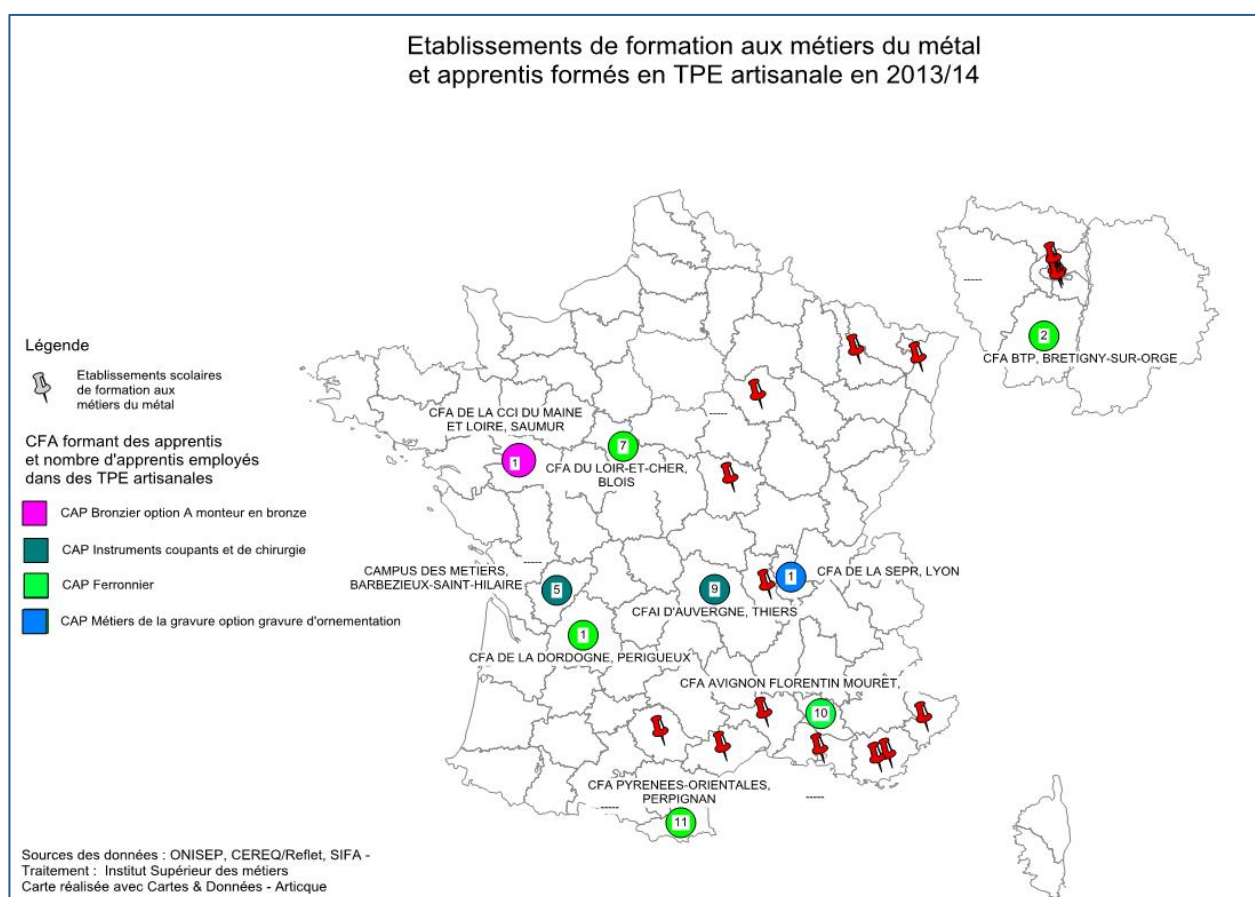
Remarques :

- Plusieurs diplômes n'ont pas été traités car trop généraux notamment ceux de la spécialité carrossier (CAP chaudronnier, métallier-serrurier), ou bien parce qu'ils ne sont pas répertoriés sur la base Reflet (Diplôme national supérieur d'art plastique et FMA Formation Métiers d'art – métal)
- ✓ Le CAP ferronnier d'art remplace le CAP Ferronnier depuis 2015 – 1^{ère} session en 2017
- ✓ Les BMA orfèvre option gravure-ciselure et BMA orfèvre option monture-tournure, créés le 26/07/2013, auront leurs 1^{ères} sessions en 2016

Les métiers du métal

Carte des formations

- ▶ Une trentaine d'établissements forment aux métiers du métal, principalement au métier de ferronnier d'art. Il s'agit pour partie de CFA du BTP. On remarque une forte concentration de ces établissements sur le pourtour méditerranéen, alors que ces diplômes ne sont pas proposés dans les régions du nord-ouest.
- ▶ Concernant la formation d'apprentis, les principaux CFA d'accueil sont, pour les apprentis en ferronnerie d'art de TPE artisanales, les CFA de Joué-les-Tours (37), d'Avignon et de Perpignan.
- ▶ Le CAP d'instruments coupants et de chirurgie est quant à lui préparé au Campus des métiers de Barbezieux Saint-Hilaire (16) et au CFAI d'Auvergne de Thiers (63).



Les métiers de la terre

| | | |
|---------|------------------|--------------------------|
| Métiers | CERAMISTE | SANTONNIER |
| | MODELEUR-MOULEUR | DECORATEUR SUR CERAMIQUE |

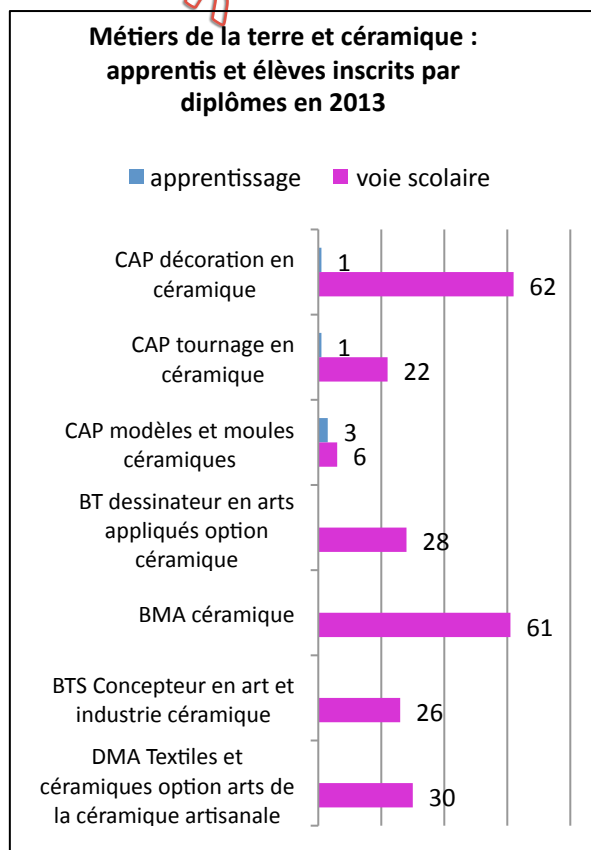
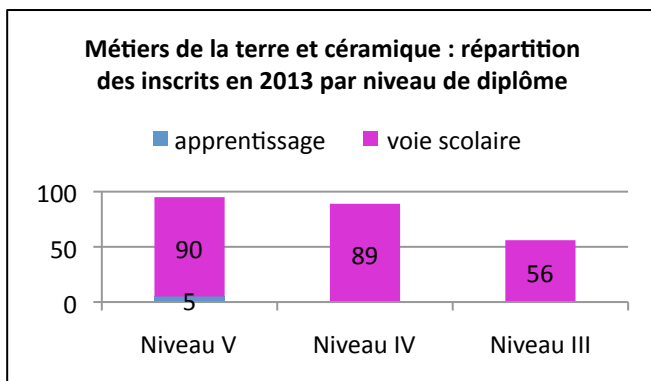
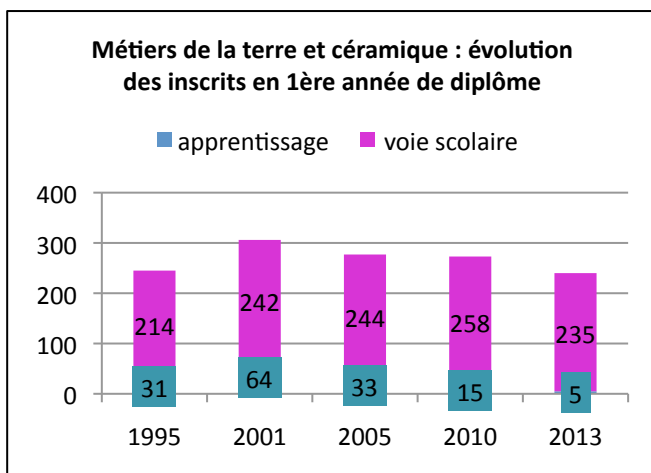
Inscrits en 2013
(1ère année)

240

Part d'apprentis

2%

- ▶ Depuis 2001, les effectifs en 1ère année des diplômes préparant aux métiers d'art de la filière terre sont en baisse (les inscrits en 2013 retombent au niveau de 1995).
- ▶ La formation par apprentissage a quasiment disparu dans cette filière de métiers (2 % des inscriptions en 2013 dans les CAP uniquement).
- ▶ Cette filière se distingue également par l'importance des effectifs inscrits en diplômes de niveaux IV (37 %) et III (23 %).
- ▶ Un métier est orphelin de diplôme : pipier de terre cuite.



Source : CEREQ, base Reflets - Base : Inscrits en 1ère année – Traitement ISM

Remarques :

N'ont pas été traités ici :

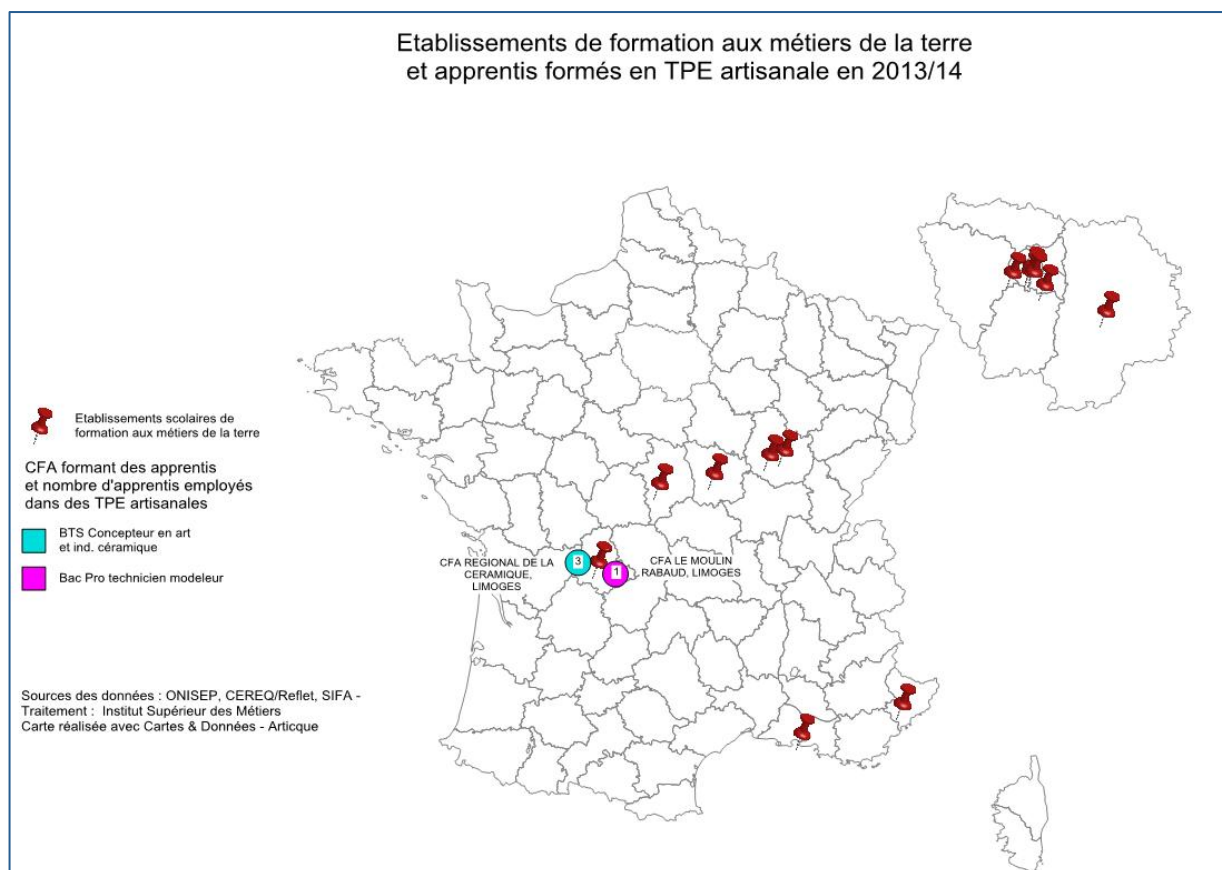
- Des titres RNCP (Certification Émaillage sur lave - niv IV et V)
- Des diplômes d'art plastique (ex : Diplôme national d'arts plastiques, mention céramique, DNAT design de produit céramique (ESAC – Tarbes), Diplôme universitaire des métiers d'art option céramique (Ecole supérieure des métiers d'art – Arras...))
- Les diplômes de restauration du patrimoine (qui peuvent traiter de la restauration de produits céramiques).

Les métiers de la terre

Carte des formations

NE PAS DIFFUSER

- ▶ Les métiers de la terre et de la céramique ne sont plus enseignés que dans quelques établissements franciliens et dans quelques pôles historiques de fabrication (Haute-Vienne/Limoges, Côte d'Or/Longchamp, Nièvre/Saint-Amand-en-Puisaye, Cher/Vierzon, Provence/Marseille).
- ▶ Les rares apprentis de TPE artisanales formés sont scolarisés à Limoges au CFA interrégional de la céramique et au CFA Le Moulin Rabaud.



Les métiers du textile et de la mode

| | | |
|---------|-----------------------------|-------------------------|
| Métiers | BRODEUR | PASSEMENTIER |
| | DENTELIER | TISSRAND |
| | RENTREYEUR | TAPISSIER D'AMEUBLEMENT |
| | FABRICANT DE TAPIS, LISSIER | CHAPELIER |
| | CORSETIER | MODISTE MODELISTE |
| | PLUMASSIER | TAILLEUR-COUTURIER |

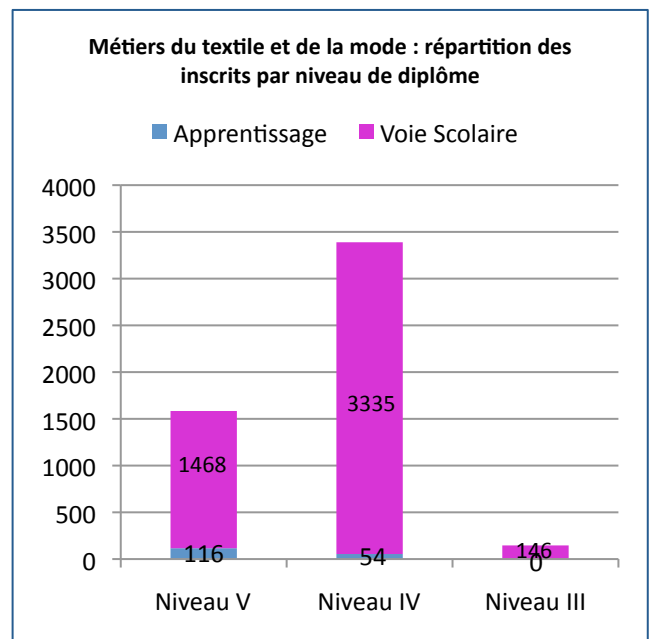
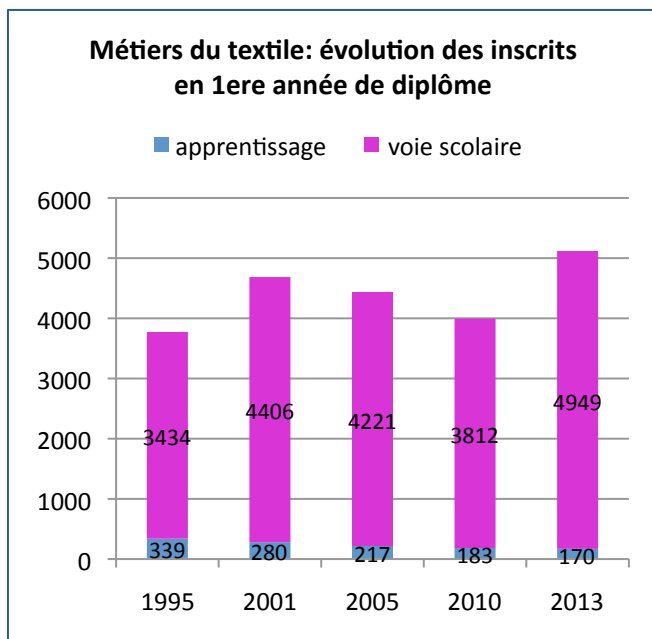
Inscrits en 2013
(1ere année)

5119

Part d'apprentis

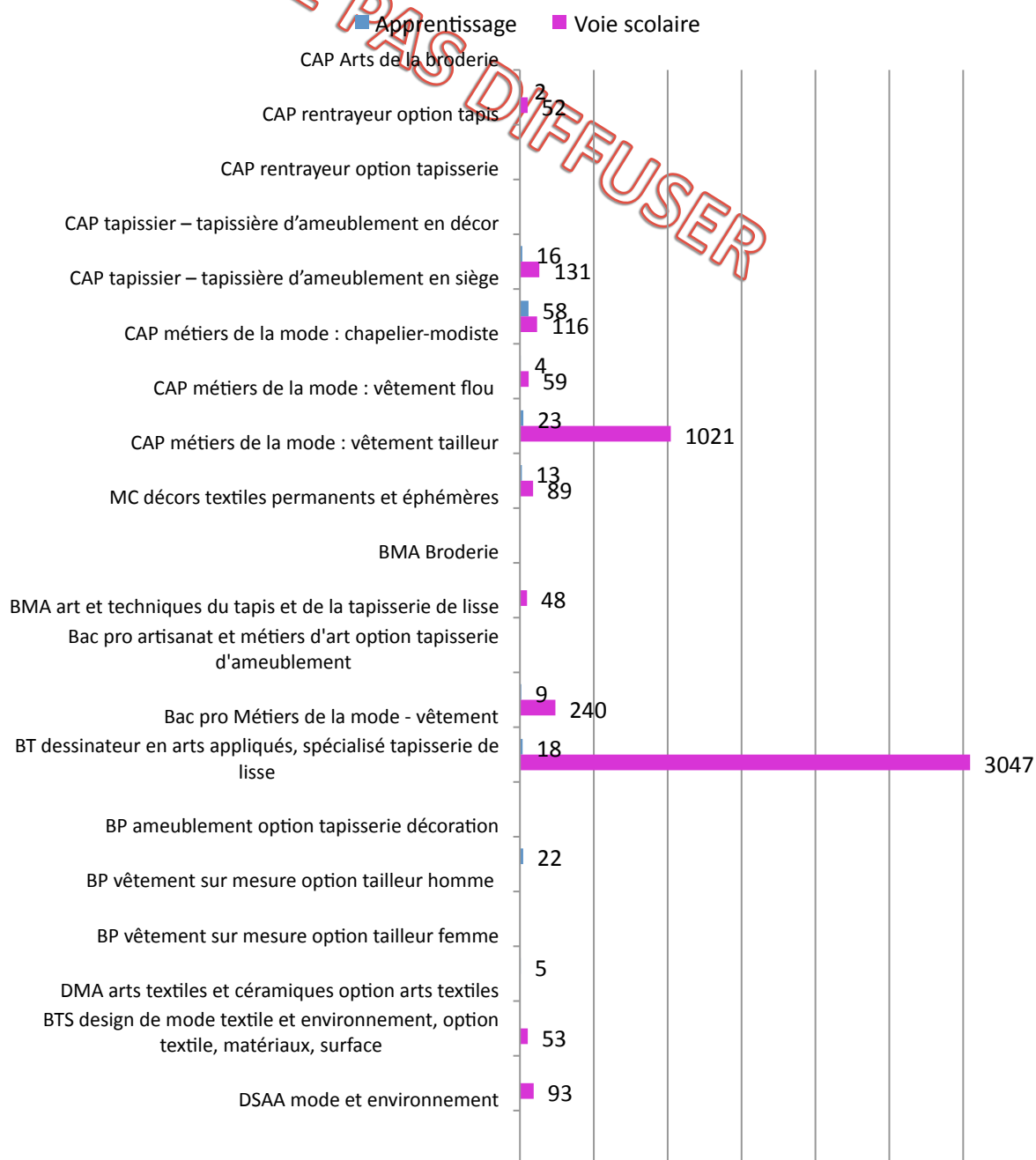
3%

- ▶ Les inscriptions à ces diplômes, plutôt décroissantes entre 2001 et 2010, sont à nouveau en hausse en 2013. Mais seule la voie scolaire progresse.
- ▶ Cette filière de métiers se prépare désormais majoritairement au niveau IV (66 % des effectifs en Bac Pro).
- ▶ Plusieurs diplômes ne sont plus préparés : rentreuteur, arts du tapis et tapisserie de lisse, tailleur homme. Pour ce qui concerne le CAP Arts de la dentelle, le diplôme n'a été délivré qu'à quelques candidats libres ou en formation continue.
- ▶ Quelques métiers sont orphelins de diplômes : passementier, peintre décorateur sur tissu ou encore veloutier.



Source : CEREQ, Reflet – base : inscriptions en 1ere année de diplôme – Traitement ISM

Métiers du textile et de la mode : Inscriptions des élèves et apprentis en 1ère année en 2013

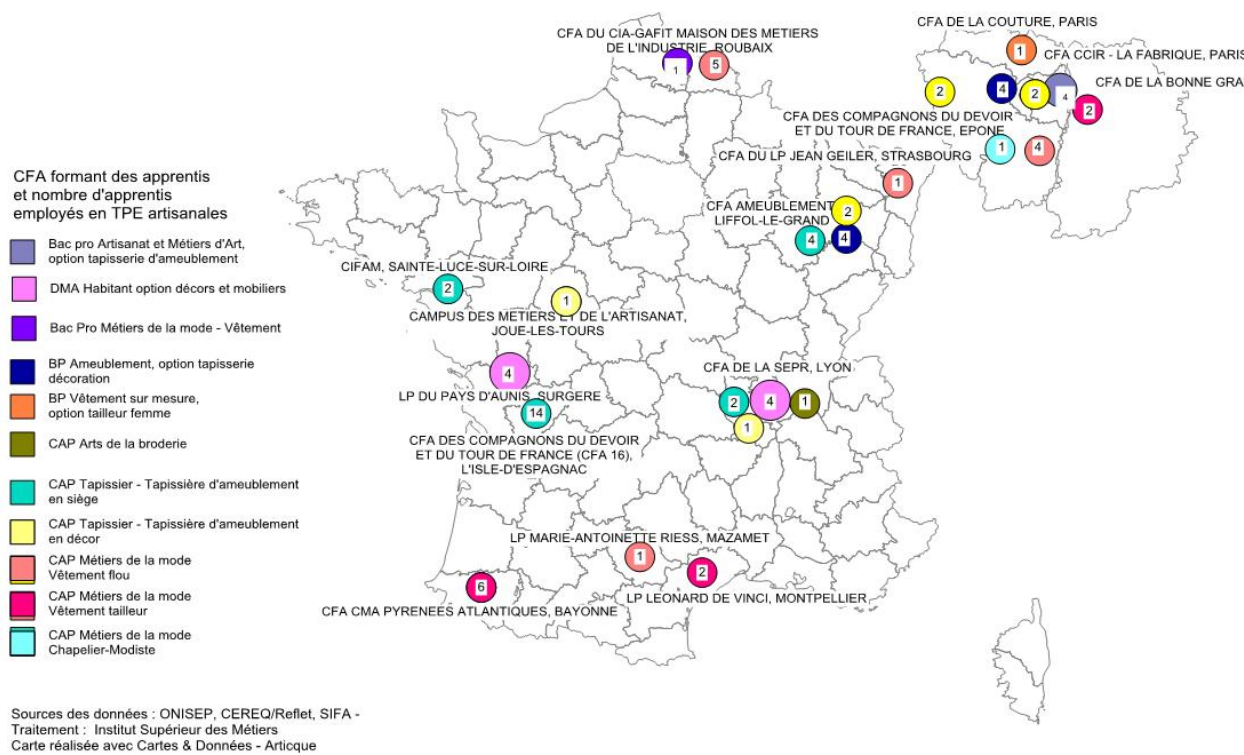


Les métiers du textile et de la mode

Carte des formations

- ▶ Un grand nombre de lycées professionnels proposent ou bien la préparation du Bac Pro Métiers de la mode ou bien celle du CAP Métiers de la mode, vêtement flou .
- ▶ La formation par apprentissage n'est assurée en revanche que par une quinzaine de CFA. Les principaux pôles de formation sont localisés dans des bassins historiques du textile et de la mode : l'Île-de-France, le Nord, les Vosges, Lyon, les Pyrénées Atlantiques. Le CFA des Compagnons du devoir de L'Isle-D'Espagnac en Charente accueille également une section importante de formation à la tapisserie d'ameublement.
- ▶ Dans la plupart des cas, les sections accueillent des micro-effectifs de 1 à 5 apprentis.

Etablissements de formation aux métiers du textile et de la mode et apprentis formés en TPE artisanale en 2013/14



Les métiers du verre

| | | |
|---------|----------------------|-----------------|
| Métiers | BATTEUR D'OR | DIAMANTAIRE |
| | DECORATEUR SUR VERRE | VITRAILLISTE |
| | FLACONNEUR | MIROITIER D'ART |
| | VERRIER | |

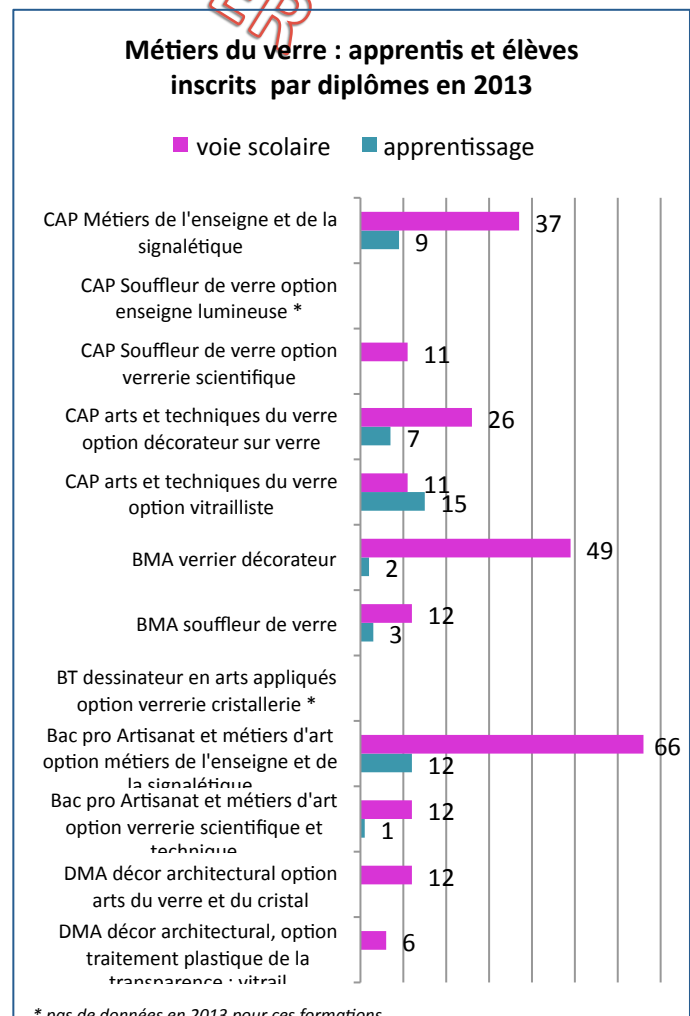
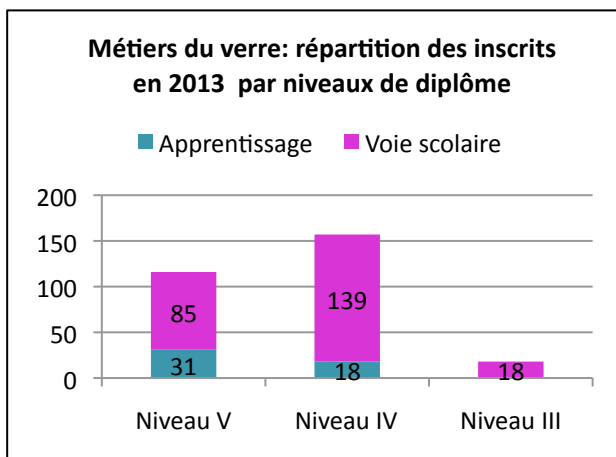
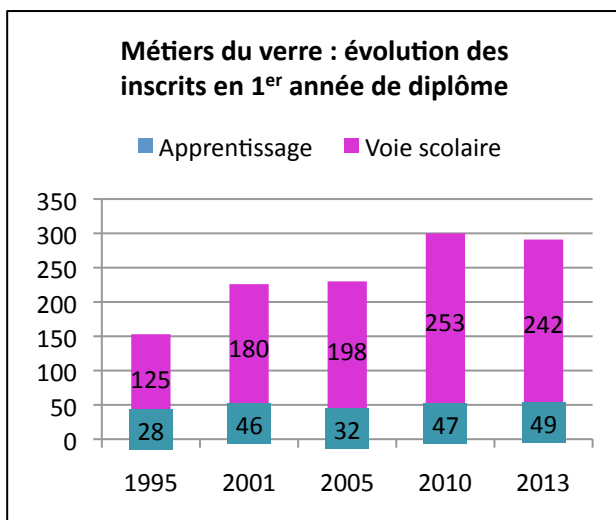
Inscrits en 2013
(1ère année)

291

Part d'apprentis

20%

- ✓ Les métiers du verre sont attractifs : les inscriptions aux diplômes proposés ont presque doublé depuis 1995 mais les effectifs en apprentissage (20% du total en 2013) sont stables.
- ✓ Les effectifs se répartissent entre le niveau V (40%) et IV (54%).



Source : CEREQ, Reflet - Base : Inscrits en 1ère année – Traitement ISM

Remarques :

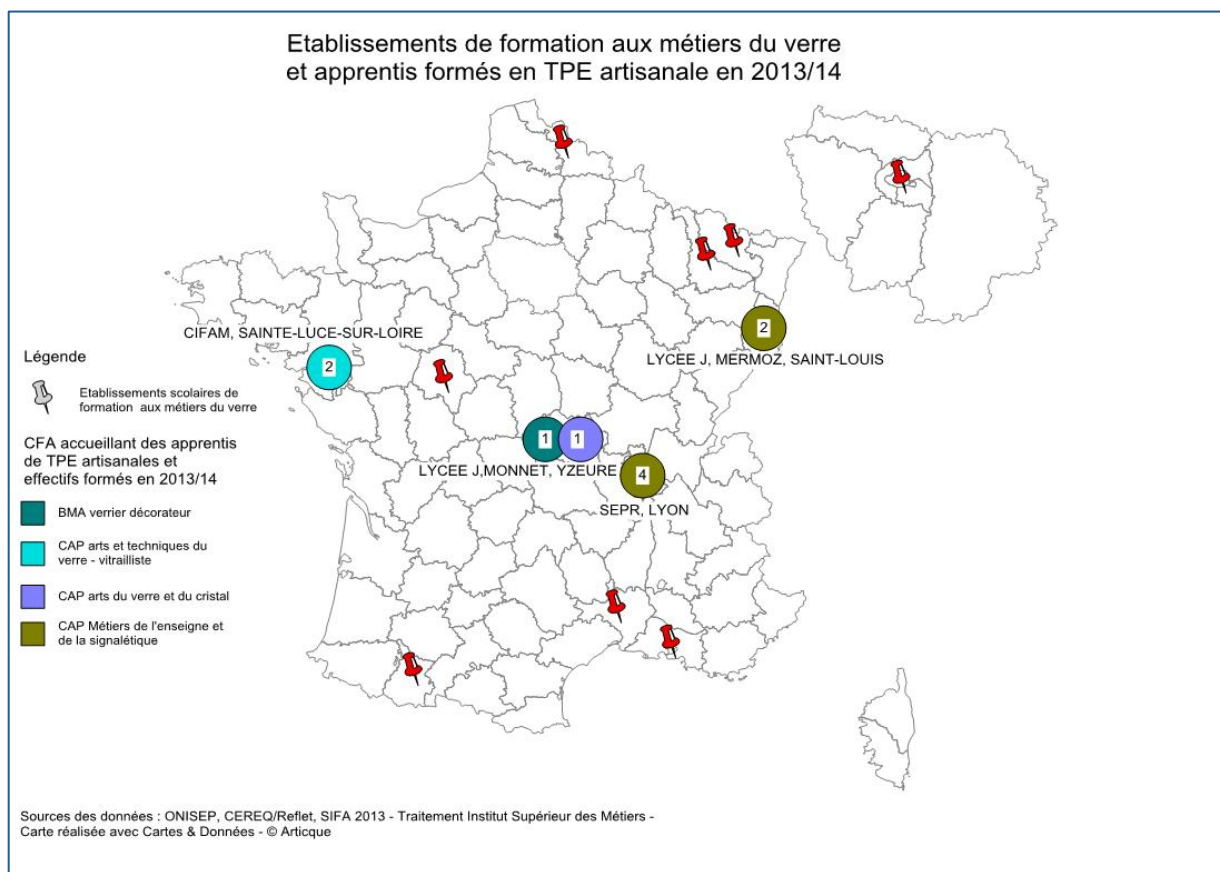
Un certain nombre de diplômes ont évolué entre 1995 et 2013 :

- le CAP souffleur de verre options enseigne lumineuse / verrerie scientifique a remplacé en 2009 le CAP arts et techniques du verre option verrier au chalumeau
- le CAP arts du verre et du cristal s'est substitué en 2009 au CAP arts et techniques du verre options tailleur graveur / verrier à la main
- le BMA verrier décorateur / souffleur de verre a remplacé en 2011 le BMA arts et techniques du verre.

Les métiers du verre

Carte des formations

- ▶ Une douzaine d'établissements proposent des formations aux métiers du verre, la plupart par voie scolaire.
- ▶ Les 10 apprentis formés en TPE artisanale en 2013 étaient inscrits dans les établissements suivants :
 - CIFAM de Sainte-Luce sur-Loire
 - Lycée Jean Monnet d'Yzeure
 - SEPR de Lyon
 - Lycée Jean Mermoz de Saint-Louis.



Méthodologie

Cette étude tire ses données de trois sources distinctes :

- 1. Les sites d'information sur les formations aux métiers d'art de l'ONISEP et de l'INMA ;*
- 2. La base de données Reflet du CEREQ, qui répertorie les élèves et apprentis en formation initiale aux différents diplômes de l'Education Nationale (hors diplômes universitaires et diplômes d'écoles) ;*
- 3. L'enquête SIFA 2013/14 de la DEPP qui comptabilise les seuls apprentis formés au 31/12/2013.*

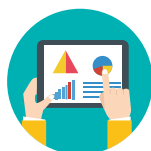
L'ISM a assuré les traitements suivants :

- Repérage des diplômes préparant aux métiers d'art répertoriés par l'arrêté du 24 décembre 2015 (hors métiers du patrimoine bâti et de la pierre). Il n'a pas été tenu compte dans ce travail des diplômes trop généralistes (par exemple la carrosserie pour le travail du métal), l'objectif étant de cerner au plus près l'offre des formations préparant spécifiquement aux métiers d'art.*
- Cette liste de diplômes a permis de définir un périmètre d'étude :*
 - A été tout d'abord relevé sur la base Reflet du CEREQ l'évolution des effectifs d'élèves et d'apprentis préparant ces diplômes sur la période 1995 à 2013, ainsi que leur répartition par diplômes et niveaux de diplôme. Cette analyse a permis de mesurer le poids effectif de la formation scolaire et de l'apprentissage dans chacun des univers métiers.*
 - Un focus a ensuite été porté, à partir de l'enquête SIFA, sur les apprentis employés dans les TPE artisanales, c'est-à-dire les entreprises exerçant une activité artisanale et comptant moins de 20 salariés. Cette analyse a permis de mesurer le poids des TPE dans la formation d'apprentis (et par défaut, celui des PMI), mais aussi de brosser le portrait de ces apprentis au regard de l'ensemble des 160.000 apprentis formés la même année dans l'artisanat.*

La principale limite de la méthode est d'ignorer les effectifs des formations non diplômantes (de type FCIL ou des quelques diplômes universitaires axés principalement sur les métiers de la restauration). A noter également : quelques rares et menues divergences entre les données REFLET du CEREQ et celles de l'enquête SIFA.

(focus)

Synthèse et chiffres clés



Institut Supérieur des Métiers - 28 30, rue des Peupliers - 75013 Paris
infometiers.org